

# Крестьянка

2'93

Не пей,  
Иванушка, —  
миллионером  
станешь!

«Когда  
вы уже  
не плачете,  
значит,  
вы больше  
не верите  
в счастье»

А КТО ВОЗЬМЕТ  
В ЖЕНЫ СОВУ...



ФЕВРАЛЬ 1993 г.

# Крестьянка

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

ОСНОВАН В ИЮНЕ 1922 ГОДА.

Главный редактор

А. В. КУПРИЯНОВА

Н. И. ГОРШКОВА

(заместитель главного редактора),

Т. Г. МЕЛИХОВА

(ответственный секретарь),

А. А. МАНЧХАШВИЛИ

(коммерческий директор).

Главный художник

С. И. ВОРОНЦОВА.

Художественный редактор

Е. Л. ФОМИНА.

Номер оформлен

с участием М. В. СТАРЦЕВОЙ.

Отдел рекламы: тел. 212-12-39.

Сдано в набор 15.12.92. Подписано к печати 30.12.92. Формат бумаги 60×90%. Бумага газетная. Глубокая печать. Усл. печ. л. 6,00. Усл. кр.-отт. 21,00. Уч.-изд. л. 8,56. Тираж 2 800 000 экз. Зак. № 2279.

Адрес редакции: 101460, Москва, ГСП-4, Бумажный проезд, 14. Телефоны для справок: 257-34-69 (отдел писем), 212-12-39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака редакция просит обращаться в ОТК типографии, печатающей журнал.

Присланные рукописи, фотографии и рисунки редакция не возвращает и не рецензирует.

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

На первой странице обложки фототизод Евгения МАТВЕЕВА.

# Свет в о

На очередной московский митинг родители пришли с детьми. Старшие слушали взволнованную речь Жириновского, младшие ели пирожки. Пирожки раздавались бесплатно. Потом у младших тележурналисты взяли интервью. Они выразили надежду, что с приходом к власти доброго Жириновского дети России получат бесплатную жевательную резинку. Конечно, на все митинги, которые теперь проходят регулярно по выходным и праздничным дням, пирожков не хватит, и поэтому особого интереса для детей эти собрания громко и раздраженно говорящих взрослых представлять не будут. Но вот если начнутся потасовки — мальчишек из толпы не вытащить. К борьбе за торжество справедливости всегда готовы даже те, у кого уже нет пионерского прошлого. А представление о справедливости может быть сведено и к бесплатной жевательной резинке. Размышлять о том, что справедливо, а что нет, хорошо в спокойной обстановке или хотя бы тогда, когда жизнь чуть-чуть устоялась. Размышлять, выяснять, объяснять друг другу, и прежде всего детям, сосредоточенно и подробно, принимая во внимание иной опыт и чужие аргументы, а не только собственную логику. Но в сегодняшней полуистерике, растерявшись от непонятности происходящего, многие ли взрослые решатся сколько-нибудь уверенно отвечать на детские вопросы? Да если бы одни детские! Ведь и родители родителей тоскливо интересуются: «Ну, и за что мы жизнь положили?» Кто прикрикнет, кто отомолчится... Дети, наконец,

отстанут, старики забудутся у телевизора. А мы крутимся, ежедневно как-то сводя концы с концами и почти радуясь этому. Хотя на сердце все равно тяжело. Чем больше наши «Новости» и «Вести» похожи на сообщения информбюро, тем настойчивее сравнивают наше странное время со страшным временем последней мировой войны. По несколько раз на день мы видим на телеэкранах измученных, испуганных детей. Кто их обездолил, осиротил, навек испугал? Какие изверги и бандиты сбивают вертолеты с детьми, обстреливают школы и больницы? Соседи. Люди, долго жившие рядом друг с другом. Теперь они убивают друг у друга детей. Убивают «во имя торжества справедливости». И ставят под ружье успешных подрасти за время войны мальчишек. И те тоже стреляют — в не успевших подрасти. Удачно стреляющих награждают местными орденами. Видеть лица юных героев непереносимо. Тошнит, когда над трупами детей говорят о высоком: о свободе, независимости, справедливости. Кое-кто из наших мальчишек, не дождавшись потасовок на родных улицах, подается на те войны. И обезумевшие от тревоги родители будут клясть власть, политиков, армейских начальников — всех, кто обманул и не защитил. Дай Бог нашим мальчишкам выжить. Дай им Бог не стать героями. Но лучше бы обошлось. Лучше бы нам удержать их от желаний на скорую руку разобраться в том, в чем мы сами столько лет разобраться не можем. Уберечь бы. У всех у нас, у богатых и бедных, один свет в окошке — дети.



КОШКЕ



Фото Андрея СЕМАШКО.





OT

Me

«Вывели к нам наших суженых. Они в черных фуфайках и шапках, а навстречу мы, цветущие, с воли. Все невесты — девчонки, смеются, щебечут, одна я белая ворона, взрослая женщина. Стою ни жива ни мертва. «Здравствуй, Светлана». — «Здравствуй, Игорь». Расписали нас всех и развели по разным комнатам, как законных супругов. А на счастье всего одни сутки.

Не знаю, кто больше из нас боялся — он, уголовник, или я, мать двоих детей. Оба дрожали, как листья осенние. А когда выходила я в эту тюремную дверь, решила твердо — рожу дочку».

*Такую свадьбу сыграла Светлана Федоренко на тридцать третьем году жизни в 300 километрах от родного дома, в местечке, называемом «учреждение».*

...Идешь по шоссе вон из города и кажется, никогда не найдешь этой улицы. Разве это улица, да еще с милым названием Степная? Справа останки брошенной огромной стройки, слева гаражи в заплатках, ни дерева, ни живого че-

ловека. Наконец возникает скопище пятиэтажек с выщерблинами на стенах, с разномастными балконами, с двориками, заставленными мусорными баками. Казенное, неухоженное, бедное жильё, и название под стать — «Питомник».



Снимок прислал  
на наш фотоконкурс  
Ю. ЩЕКОЛДИН.

Смотришь и думаешь: неужели здесь живет эта женщина? Плачет, страдает, любит. Можно ли здесь вообще что-то чувствовать, кроме будничной необходимости: постирать, сготовить поест, пойти на работу, прийти с работы. И день за днем видеть этот убогий пейзаж...

А ведь хочется высоких чувств, все по ним тоскуют, каждая женщина, заезженная бытом, каждая девчонка, бытом не заезженная, но глубоко его презирающая. На каком контрасте плывут перед нами день за днем по телеэкрану волшебные интерьеры, нежные лица, наряды, в каждом кадре новые. Их обладательницы чувствуют так чисто, красиво, что кажется: только в такой оправе могут сверкать драгоценности — любовь, печаль, жертвенность. А мы... Что мы?

В шестнадцать лет на работу, в двадцать замуж. Сначала тебя любят и носят на руках, но как ненадолго хватает любви!

Когда лежал при смерти их годовалый сын,

не разлучит. Но... Почему, когда это случается? Хмурый, неразговорчивый, дома и не взглянет на нее. Работает за двоих, но лишней копейки тратить не разрешает, все на «Волгу» копит. Под знаком этой «Волги» они жили, словно только готовились к настоящей жизни. Но дожились до другого.

«Питомник» Светлану, конечно, просветил. Она об заклад побилась, что уведет Светинного мужа. Вот и разгадка. Светлана сердцем сразу почувствовала: потеряла мужа, не удержишь. Это с Ней он сейчас такой, как в короткую пору их любви, а для жены — зарплата, придирки и грязные рубашки. Сердце знало правду, а разум еще надеялся: я ведь законная жена, мать его ребенка, все права на моей стороне! Разум и надежда — плохие союзники...

Пока длилось это, соседки удивлялись: «Расходитесь, а в доме тихо». Вечерами он включал магнитофон, чтобы смысленный Толик ни о чем не догадался, и негромко, под нежную музыку говорил: «Давай о серьезном. Как будем делить деньги и вещи?»

Неужели такого можно любить? Но не спра-

идет, тянется, перетекает, как в песочных часах, а на душе все то же...

Светлана стихи пробовала писать — не помогло. Похудела за год на 35 килограммов. И как-то раз, навещая сына, он вдруг задержал на ней взгляд.

Взять бывшего мужа в любовники — это же умом тронуться надо! Но любовь с надрывом, искалеченная, исплаканная, безнадежная — это ли не помешательство?

Когда забеременела, решила рожать для себя, вроде и помысла не было вернуть мужа. А когда принесла маленькую дочку домой, ей тут же доложили: «Твой дитя своим не считает. Напился и кричал, что не его ребенок».

Светлана крепилась, ждала — не может быть, чтобы не пришел взглянуть на дочь, и сына он любит, так не бывает, чтобы отец не захотел дочку увидеть! Но шел месяц за месяцем — он не появлялся. Она не выдержала, побежала к бабке-гадалке. Та выучила ее особой молитве, которую надо прочесть в новолуние и зачать его: не признает дочь своей, пусть ноги ему переломает!

На что только женщина не способна в любви и отчаянии! Понимала Светлана, что такая «молитва» — дело не божеское, да и не верила в колдовство. Но бабкины рекомендации исполнила в точности.

Хотите верьте, хотите нет, а муж ее бывший через два дня ногу сломал

И как-то стыдно было перед детьми, нечего было ответить на их вопрос: «Почему с другими папы живут, а к нам только ходит?» Дети ей достались хорошие. Толя ее однажды поразил. Впопыхах она влетела в дом: «Ты Марину кормил?» — «Она сама поела». — «Как сама?!» Оказывается, шестилетний сын втайне от матери, чтобы сделать ей подарок, научил восьмимесячную сестру есть ложкой. Светлана вообще считает, что Толя Марину вынянчил. Как бы она жила и крутилась без помощи старшего сына? Потому что чувства чувствами, а на двух работах работала, ремонты делала, сотку своего огорода по весне вскапывала, по осени убирала, держала то козу, то телку, гусей, нутрий, поросят. Не боялась и не боится остаться с детьми голодной. Свои претензии к государству свела до минимума: «Мне от него, кроме хлеба, ничего не надо». А еще училась в техникуме на бухгалтера. И маки красные вышивала по холсту — не все же белье полоскать и картошки чистить.

А однажды пришло это время. Слово туман рассеялся, и увидела она ясно, как ясно видны звезды в осеннем небе, что муж ее непутевый не стоит ее слез. Бывают мужики непутевые в работе, бывают по пьянке, а он — сердцем. Два дома разорил, никому счастья не принес. Пусть теперь подружки

подруги заходили вечерами: «Раскинь карты!». (Она вдруг выучилась гадать.) И гадала другим — на червонного короля, на бубнового короля. На работе ее тормозили: «Выходи замуж. Засохнешь так!» А за кого? Женихи в городе и в «Питомнике» ей известны — негодные все, как один. Хорошие мужики сидят по домам, их зазывать грех. Только и остается, что раскидывать карты и мастерить для других игрушечную жизнь из дальних дорог и грядущих свадеб.

— Ты в газету напиши, — не отставали от нее на работе. — «Районка» наша брачные объявления дает.

Хороша невеста с двумя детьми! Но она написала, и написала чистую правду: «Ищу мужчину, который смог бы меня полюбить, стать отцом моим детям и не жалел ничего». Привезла свое объявление в газету и думать о нем забыла.

Как вдруг пришло письмо: «Здравствуй, дорогая незнакомка! Решил испытать судьбу. Быть может, в этом она будет ко мне благосклонна. Судьбы всех одиноких людей, согласись, в чем-то схожи... Ты только не пугайся тому, что сейчас напишу. Я нахожусь в ИТУ, а проще — в тюрьме». Дойдя до этого места, Светлана испугалась. Что-то такое ей вспомнилось... Ну, да, мать, еще в пору семейной жизни ее жалела: «Лучше б ты за уголовника замуж вышла!» Улыбнулась и прочла оставшиеся девять страниц. Плакала над этим письмом весь вечер. Почему-то сразу все поверила — в поломанную по собственной дури судьбу, одиночество, раскаяние, мечты. Ответ Игорю написала длинный, еле в конверт письмо поместилось.

А потом пришло еще 59 откликов на ее объявление. Светлана исправно на них отвечала и даже пробовала встречаться с женихами. С какой стороны ни посмотри, вполне приличные мужчины — непьющие, с серьезными намерениями. Но то ли что-то в них было не то, то ли...

# любовь

# уширывают

а Светлана валялась дома с температурой за сорок, муж не отходил в больнице от ребенка, спал, где приткнется, ночами носил Толика на руках. И спас сына. Казалось, после такого страха и такой радости, вместе пережитой, ничто их

шивает нас любовь, когда приходит и берет мертвой хваткой. Глянешь за окно — там весна, а он с другой. Снова глянешь — зима, а его опять нет. Вот уж новая весна, у него там родилась дочка. И не верится, что время лечит, —

и ходил в гипсе. К ней приковылял в смущении: «На кого дочка похожа? Люди говорят — на меня...»

Так Светлана еще долго жила — то ли жена, то ли любовница, то ли просто подружка, душу отвести, скуку развеять.

плачут у нее на груди и рассказывают, что от любви умирают. Умирать, умираешь, да ненароком выздоровеешь. А вот без любви...

Тридцать лет, а она словно замерла — ни молодой, ни старой себя не чувствовала. Соседки,



С одного свидания Светлана просто сбежала — ей показалось, что дома ее ждет письмо с тюремным штемпелем. Но Игорь молчал. Каждый вечер она перечитывала его исповедь, и каждый раз сердце щемило... С мужчинами встречаться перестала, поняв, что зряшная эта затея, не в ее характере перебирать женихов, как кочаны капусты на рынке.

Прошло несколько месяцев. И вдруг под Новый год маленькая открытка: «Я бесконечно благодарен тебе за чуткость и отзывчивость, чистоту и ласку. Тяжело писать, страх охватывает душу. Знай, что сидеть мне еще десять лет. Буду жить одной надеждой — на получение твоего письма...» У нее голова закружилась от счастья, а почему — ведь и не видела человека! Они стали писать друг другу каждый день. Подруги недоумевали: «О чем? Тут с мужем не знаешь, на какую тему вечером поговорить...» Когда Игорь прислал Светлане свою фотографию, она даже не удивилась — таким его себе и представляла, ни убавить, ни прибавить ни одной черточки. А потом он взял свидание «через стекло», и она, не сдав зачета в техникуме, сбежав с сессии, полетела за триста верст, на перекладных, в тюрьму.

Увидев друг друга «через стекло», оба они растерялись. Светлана почувствовала, что слова от стеснения не может выговорить. Но вдруг заговорила — о чем, не помнит, и пять часов не закрывала рта. Он только улыбался и молчал. Единственное, что сказал на прощание: «Выходи за меня замуж».

И она вышла.

Конечно, ее считали не вполне нормальной. Отказаться от приличных женихов, чтобы связать себя с уголовником! И кому она могла объяснить словами, какое это счастье — видеть любовь в его глазах! Вскоре после свадьбы написала Игорю, что ждет ребенка. Он ответил: «Не пойми меня превратно. Взвесь все «за» и «против». Я размечтался... Мне хочется, чтобы у нас было много детей. Но пока я здесь, я не в со-

стоянии что-то сделать для вас...»

Светлана же не сомневалась ни минуты. Материальная сторона ее не волновала и не волнует. Она уверена: если женщина не рождает, значит, не хочет, бытовые, денежные трудности — просто отговорки. Родила же ее бабушка в голодные тридцатые шестерых, всех вырастила, все живы-здоровы. Светлане казалось, что родит она непременно дочку, даже имя ей подобрала — Дашенька.

«Ты уж прости, что не смогу встретить и проводить тебя. Все бы отдал, чтобы быть в этот момент рядом. Да не судьба. Бога буду молить, чтобы все кончилось хорошо. Рожай поскорее, я весь извелся».

Светлана читала это письмо в роддоме и плакала. Девочка родилась мертвой. И еще одно письмо принесли ей туда — из комиссии о помиловании. Куда она только не писала, когда стала законной женой Игоря, чтоб поверили им обоим, сократили Игорю срок, — всюду получала отказ. А это была последняя инстанция, последняя надежда... К отказу была приколота копия приговора на тридцати страницах. Светлана поняла, зачем ей прислали приговор. Она читала его и глазам не верила.

Ограбленные ларьки, взломанные склады, угнанные мотоциклы... И под каждым пунктом обвинения — вину признал. Но почему, почему он это делал? Ведь не в воровской семье родился, не нужда и голод толкнули его на преступление. Мало того, в это время он работал да еще помогал отцу в цветочной оранжерее. Тогда почему? Деньги, романтика? Хороша романтика — красть чужое добро!

В тот момент показалось Светлане, что рухнуло ее счастье. Ничего она не знала о своем муже, поверила нежным письмам, нежным словам, как девчонка. Для нее его прошлое было нереальным, а вот оно — на 30 страшных страницах. Кого она будет ждать долгие годы — грабителя, который, выйдя на волю, примет-

ся за старое? И смерть их общего и такого желанного ребенка — не знак ли судьбы, что все это зря? Она сама выбрала, сама выстроила свое счастье, а судьба раскинула карты иначе...

Домой вернулась разбитая, больная. «Мама, что случилось?» — спрашивал ее Толя. А Марина просила: «Поедем к дяде Игорю». Светлана отмалчивалась, пыталась заставить себя забыть всю эту историю. А Толя с Мариной продолжали мечтать, как будут жить, когда вернется дядя Игорь, — купят дом в деревне, свою корову, свою лошадку...

В ответ на ее телеграмму о смерти девочки он писал: «Никак не могу прийти в себя. Знай, что я всегда с тобой, и в горе и в радости. Сегодня проснулся ночью и больше не смог заснуть. В голове единственная мысль — о тебе...»

Светлана не выдержала — достала заветную коробку с письмами, к которой после роддома не прикасалась. Читала всю ночь и редела. Нет, не обманывал он ее. Нельзя не верить этим словам, этим чувствам. Он хочет быть хорошим, он полюбил ее, может быть, только за то, что она в него верит. Лишить человека этой веры — все равно что убить...

Редкие встречи в тюремной комнатухе, письма, надежды — вот и все, что у них есть. Счастье ли это?

Возвращалась я по Степной улице уже в полночь. Светлана с Толей меня провожали. В «Питомнике» погасли все огни. Слева вздымалась брошенная стройка, справа лепились гаражи, сарайчики, бараки. Но мне уже не казалось, что здесь нельзя жить, а можно только терпеливо сносить свое существование. На мой последний вопрос о счастье Светлана ответила не задумываясь: «Ну, конечно». А на прощание вздохнула:

— Только бы мой горюшка домой вернулся!

Татьяна ШОХИНА,  
Днепропетровская область,  
г. Верхнеднепровск.

*Страны и любовь*

Когда хотят похвалить чью-то прозу за музыкальность языка и свежесть наблюдений, за способность точно и зримо запечатлеть человеческие чувства или состояние природы, то такую прозу называют «бунинской». Бунин всю свою долгую жизнь не переставал писать стихи, потому что был поэтом по складу таланта, по тому, что замечал в мире и как это увиденное выражал в звуке. Даже строки его рассказов «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Солнечный удар» похожи на стихотворные. Легкое дыхание бунинских стихов неповторимо...

## Иван БУНИН

### РОДИНЕ

*Они глумятся над тобою,  
Они, о родина, корят  
Тебя твоею простотою,  
Убогим видом черных хат...*

*Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей —  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей,*

*Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, кто сотни верст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.*

1891

\*\*\*

*Беру твою руку и долго смотрю на нее,  
Ты в сладкой истоме глаза  
поднимаешь несмело:  
Вот в этой руке — все твое бытие,  
Я всю тебя чувствую — душу и тело.*

*Что надо еще? Возможно ль  
блаженнее быть?  
Но Ангел мятежный, весь буря и пламя,  
Летающий над миром,  
чтоб смертною страстью губить,  
Уж мчит над нами!*

1898

\*\*\*

*Я к ней вошел в полночный час.  
Она спала, — луна сияла  
В ее окно, — и одеяла  
Светился спущенный атлас.*

*Она лежала на спине,  
Нагие раздвоивши груди,  
И тихо, как вода в сосуде,  
Стояла жизнь ее во сне.*

1898



\*\*\*

Как светла, как нарядна весна!  
Погляди мне в глаза, как бывало,  
И скажи: отчего ты грустна?  
Отчего ты так ласкова стала?

Но молчишь ты, слаба, как цветок...  
О, молчи! Мне не надо признанья:  
Я узнал эту ласку прощанья, —  
Я опять одинок!

1899

\*\*\*

Перед закатом набежало  
Над лесом облако — и вдруг  
На взгорье радуга упала,  
И засверкало все вокруг.

Стеклянный, редкий и ядреный,  
С веселым шорохом спеша,  
Промчался дождь, и лес зеленый  
Затих, прохладой дыша.

Вот день! Уж это не впервые:  
Прольется — и уйдет из глаз...  
Как эти ливни золотые,  
Пугая, радовали нас!

Едва лишь добежим до чащи —  
Все стихнет... О, росистый куст!  
О, взор, счастливый и блестящий,  
И холодок покорных уст!

1902

### ОДИНОЧЕСТВО

И ветер, и дождик, и мгла  
Над холодной пустыней воды.  
Здесь жизнь до весны умерла,  
До весны опустели сады.  
Я на даче один. Мне темно  
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,  
Но тебе уж тоскливо со мной.  
Под вечер ненастного дня  
Ты мне стала казаться женой...  
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны  
Проживу и один — без жены...

Сегодня идут без конца  
Те же тучи — гряда за грядой.  
Твой след под дождем у крыльца  
Расплылся, налился водой.  
И мне больно глядеть одному  
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:  
«Воротись, я сроднился с тобой!»  
Но для женщины прошлого нет:  
Разлюбила — и стал ей чужой.  
Что ж! Камин затоплю, буду пить...  
Хорошо бы собаку купить.

1903

### ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем  
Встает, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

1909

\*\*\*

Ночью, в темном саду,  
постоял вдалеке,

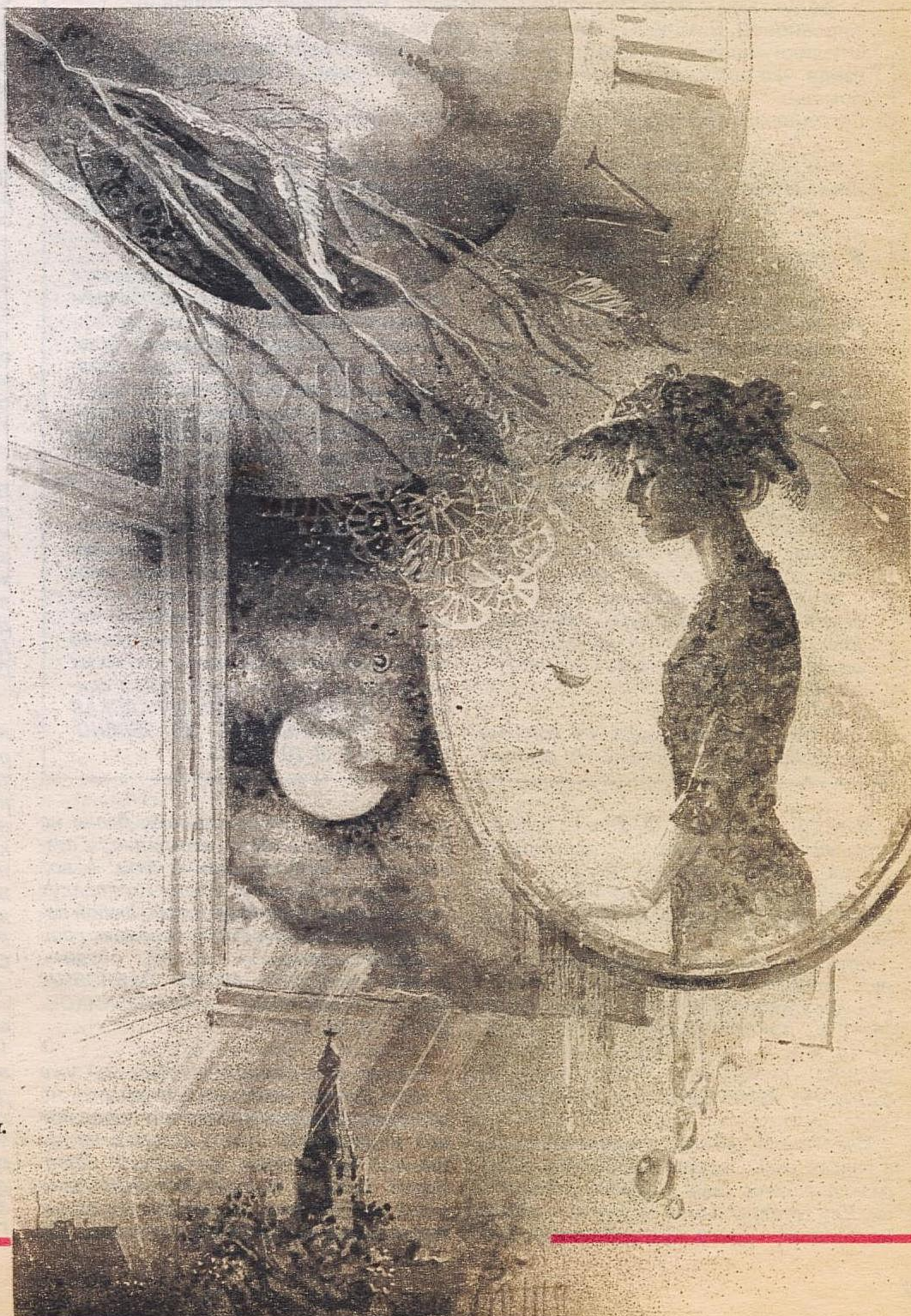
Посмотрел в мезонин освещенный:  
Вот ушла... вот вернулась —  
уже налегке  
И с косой на плече, заплетенной.

«Вспомни прежнее!  
Вспомни, как тут...»  
Не спеша, лишь собой занятая,  
Потушила огонь... И поют,  
И поют соловьи, изнывая.

Темен дом, полночь в тихом саду.  
Помолись под небесною бездной,  
На заветную глядя звезду  
В белой россыпи звездной.

1938

Рис. Александра МАХОВА.





# К добрым людям

## Чтоб не пропасть поодиночке

На нашу публикацию «К добрым людям» пришли десятки откликов, в которых люди предлагают свою помощь. Многие из тех, чьи письма были опубликованы в предыдущих номерах, эту помощь уже получили. Семья медсестры Н. Морозовой из Казахстана переехала на постоянное место жительства в Подмоскowie, пришли посылки с вещами и продуктами к Вере Павловне Сагуйченко, Екатерине Филипповне Кирсановой, Наталье Тебечковой и многим другим. Откликнувшиеся отнюдь не миллионеры, сами живут нелегко, но, узнав, что кому-то приходится еще хуже, поспешили предложить свою помощь. Сегодня мы публикуем некоторые из этих предложений.

Мне 45 лет, образование высшее, двое детей-школьников. Живем трудно, как и большинство сейчас. Хочу помочь бедным. Идея моя проста. Я думаю организовать семейный дом для одиноких стариков: обменяв несколько квартир, объединиться в одной большой, в 5—6 комнат. Одну из освободившихся квартир можно продать. Этих денег хватит на нормальное питание и медицинское обслуживание. Мой вклад: трехкомнатная квартира и дача. А главное: у меня и моих детей есть огромное желание быть полезными людям. Ведь сейчас, в наше сложное, смутное время, самое страшное, по-моему, одиночество. Очень хотелось бы, чтобы под нашей общей крышей собрались люди верующие. Я бы с детьми заботилась о них, а они оказывали бы нам духовную поддержку. Всех, кого заинтересует моя идея, прошу писать по адресу: МОСКВА, 105215, а/я 48, НАДЕЖДА.

У меня остались вещи, из которых выросли две мои дочери. На возраст

от 6 месяцев до полутора лет. Если кому нужно, могу выслать. СВЕТЛАНА ГЛАЗУНОВА, МОСКВА, 109377, УЛ. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКАЯ, Д. 12, КВ. 106.

Две молодые семьи с маленькими детьми с удовольствием примут к себе пожилую одинокую женщину, проживающую в сельской местности Тульской области. У нас есть одна мама-бабушка, но мы бы хотели еще одну. Обещаем быть надежной опорой в старости. СТУПАКОВЫ НАТАША И АНДРЕЙ, 300000, Г. ТУЛА, УЛ. ТОЛСТОГО, Д. 93, КВ. 26.

В этом году наш дом сгорел дотла. Добрые люди помогли нам. Сейчас мы живем с сыном в трехкомнатной квартире, правда, с ограниченными удобствами. Но места у нас красивые, рядом речка. Взяли садовый участок 10 соток. Если это устроит тех, кто хочет вернуться в Россию, рады будем принять. З. ТАРАСОВА, ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛ., Г. КАМЫШИН-12, УЛ. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКАЯ, Д. 28, КВ. 15.

Мне 40 лет. Имею 12 детей. Самому старшему 17 лет, а самому маленькому 3 года. Работаю дояркой. Получаю 3—4 тысячи в месяц, но что на них в наше время купишь? Дотации на детей тоже не спасают.

Прошу, помогите мне одеть мою команду, пришлите, пожалуйста, одежду и обувь. Для мальчиков на возраст 17, 16, 15, 12 и 5 лет. Для девочек на возраст 12, 11, 10, 9, 8, 6 лет и 3 годика. АНТОНОВА ГАЛИНА ИВАНОВНА, НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДЕМЯНСКИЙ Р-Н, Д. ЛУЧИНО.

Мне 79 лет. 46 лет трудового стажа, а пенсия очень маленькая. Живу в полуразвалившемся доме с печным отоплением. Еду готовлю зимой на печке, а летом не готовлю — дрова берегу. Есть керосин-

ка, да керосин не по карману. Давно не ела мяса, масла. Ну да это ладно, я старая, мне много есть ни к чему. А вот с одеждой беда: хожу в том, что подадут добрые люди. Буду благодарна любой помощи. На всякий случай сообщаю свои размеры: одежды — 50—52, обуви — 37—38. ЛЕБЕДЕВА МАРИЯ ПАВЛОВНА, 153015, Г. ИВАНОВО, 7-Я БЕРЕЗНИКОВСКАЯ УЛ., Д. 52.

У меня сын спинальный больной уже 4 года. Теперь хочет учиться ходить, но вот беда: в наших аптеках нет специальных медицинских чулок, которые не позволяли бы коленям прогибаться назад. Может быть, у бывших больных такие чулки сохранились, и они смогли бы их выслать нам наложенным платежом. Мы

были бы очень благодарны. Рост сына 1 м 64 см. РОДИОНОВА ЛИДИЯ АРХИПОВНА, 433563, УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, НОВОМАЛЫКЛИНСКИЙ Р-Н, С.СР.ЯКУШКА.

Год назад сгорел наш дом, а у меня 5 детей и больной муж. Старший сын пострадал от огня и год пролежал в больнице. И сейчас плохо ходит. Живем на пособие на детей. Бога ради, помогите кто чем может. СТРАХОВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА, ТВЕРСКАЯ ОБЛ., СТ. МАКСАТИХА, УЛ. ВОСТОЧНАЯ, Д. 26, КВ. 25.

У моей дочери произошла страшная трагедия: на работе она потеряла обе руки и стала инвалидом II группы. Муж из семьи сразу же ушел, и осталась она одна с четырьмя детьми. Боремся за существование отчаянно, но сил уже нет. Дети в этом году в школу не ходят — не на что купить одежду, всех денег едва на еду хватает. Может, добрые люди помогут одеть детей, пришлют старые вещи для мальчиков на возраст 17, 15, 13 и 10 лет. БАРАНОВА М. П., ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ, УДОМЕЛЬСКИЙ Р-Н, СТ. ГРИБЛЯНКА.

Я инвалид III группы, воспитываю одна троих детей — 11, 8 и 5 лет. Ребята забыли вкус мяса, масла, сахара. Дошли до крайности, нет самых необходимых вещей, а ведь у нас климат суровый. Одежда и обувь нужны любые, особенно теплые, для мальчиков на возраст 11 и 8 лет, для девочки — на 5 лет. СОКОЛОВА ВАЛЕНТИНА, 634021, Г. ТОМСК, УЛ. НЕКРАСОВА, Д. 6, КВ. 152.

Мы старики, живем вдвоем — мне 78 лет, жене — 72 года. Я фронтовик, имею ранение. Живем на одну мою пенсию, которой по теперешним временам, конечно, не хватает. В магазинах дешевой одежды нет. Нам не нужны деньги. Нам бы хоть какую-нибудь поношенную одежду и обувь. Мне нужна обувь 41 размера, жене 37-го. Одежда: мне — 54 размера, жене — 48-го. СЕМЕНОВ А. А., 671930, БУРЯТИЯ, Г. ЗАКАМЕНСК, УЛ. ПАРТИЗАНСКАЯ, 8—1.

У меня двое крошечных сыночков: старшему 2 года 1 месяц, а меньшему 1 год 2 месяца. Поскольку маленького в детский сад не берут, приходится сидеть дома с детьми. Денег, конечно, не хватает. Мы очень нуждаемся в одежде. Можно присылать и на вырост. Очень надеюсь на добрых людей и заранее благодарю. МОНОШКО ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА, 353330, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, Г. КРЫМСК, УЛ. ЛЕНИНА, 4.





понимаете, как можно жить в наше время на те мизерные деньги, которые получаю на детей. За любую помощь будем благодарны. На всякий случай сообщаю наши размеры: одежда — 46, 38—40, 36, обувь — 38, 35 у меня и дочери, 39—40 у старшего сына. **ГУНЬКОВА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА, 433390, УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, СЕНГИЛЕВСКИЙ Р-Н, С. ТУШНА.**

Я не замужем, но у меня годовалая дочка. Пока не работаю, и помочь некому, так как родственников нет, воспитывалась в детском доме. Денег на хватает даже на еду, у девочки нет самого необходимого. Помогите кто чем может. Постоянного адреса нет, поэтому писать надо так: **ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ, УЛЬЧСКИЙ Р-Н, Г. БОГОРОДСКОЕ, ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ПАСПОРТА УП ДВ № 586181.**

У меня четверо сыновей. Старшему 10 лет, младшему 2 годика. Из-за производственной травмы долгое время лежала в больнице. С детьми сидел муж. А когда вышла из больницы, он сбежал, видно, трудностей испугался, благо есть на кого детей скинуть. Где он сейчас, я не знаю. Когда я иду с работы и вижу нищих, думаю, скоро и я с сумой по миру пойду, потому что на одну мою зарплату и на «детские» деньги прожить нельзя. Я обращаюсь к добрым людям: помогите кто чем может — одеждой, продуктами. Последней каплей, заставившей меня обратиться за помощью, был вопрос моего младшенького сынишки: «Мама, а завтра кушать будем?» **МАТЬ ЧЕТВЕРЫХ ДЕТЕЙ. 353840, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, Г. СЛАВЯНСК-НА-КУБАНИ. ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ПАСПОРТА XXII—АГ № 530095.**

У меня пятеро детей. Старшему 18 лет, а младшему один годик. На те деньги, что я получаю как пособие на детей, кое-как хватает только на еду, а про одежду говорить страшно: ребятишкам ходить совсем не в чем. Прошу, кто может, пришлите, пожалуйста, одежду и обувь ваших выросших детей. Для сыновей на 8, 14 лет и на 1 годик. Для девочки одежду 50 размера, обувь — 38. Заранее благодарю. **КИСАРЕТОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА, 632375, НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, КУЙБЫШЕВСКИЙ Р-Н, С. КАМА.**

У меня 6 детей — 4 девочки и 2 мальчика. Муж зарабатывает 2,5 тыс. рублей. Я не работаю, в декрете пока с младшенькой дочкой. Зарплаты мужа и тех пособий мизерных, что получаю на детей, ни на что не хватает. Буду рада любой помощи: деньгами, продуктами, одеждой. Особенно нужны одежда и обувь. Для девочек на возраст 16, 14, 12 лет и 11 месяцев. Для мальчиков — 4 и 9 лет. Полный адрес и фамилию не указываю. Злых языков много — будут говорить: нарожала, а теперь побирается. Но что же делать, если жизнь так повернулась. Писать мне надо так: **215700, СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. САФОНОВО, ГЛАВПОЧТАМТ, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ПАСПОРТА № 685975.**

Пишу в большом отчаянии. Без посторонней помощи мне не обойтись. Я одна воспитываю двух дочек — 3 и 9 лет. Вкус мясных и молочных продуктов мы давно забыли. С вещами совсем плохо. Младшая донашивает вещи старшей. Старшей перешиваю одежду из своей. А мне не в чем выйти на улицу, от стыда глаза прячу. С тоской смотрю в магазинах на цены и свой пустой кошелек. Стыдно просить, но что же делать?

Нужно: одежда 46-го размера, рост 2, обувь 36-го размера. **РЕКЛИНА Е. А., 646004, ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ, г. ИСИЛЬКУЛЬ, УЛ. ТОЛБУХИНА, 21.**

У меня трое детей: дочка и два сына. Дочери 10 лет, старшему сыну 13 лет, а маленькому 10 месяцев. С мужем разошлась. Не работаю, сижу в декрете. Сами

## На бога надейся, а сам не плошай

Прочитала в «Крестьянке» письма с просьбой о помощи и решила написать. Поделиться своим опытом выживания.

Мне 30 лет. Я мать двоих детей. Старшему сыну Филиппу 10 лет, дочке Яночке два годика, ходит в ясли. Живем мы неплохо, хотя никто никогда нам не помогал. Детей воспитываю одна, без мужа — так уж получилось. Работаю воспитательницей в детском саду. По вечерам подрабатываю уборщицей. Часто мне помогает сын. У него неплохо получается. Как мы существуем? Я шью, вяжу. Недавно увидела в магазине детские шапки, уцененные, страшные, плохо сшитые, никто не брал. Купила 8 штук и сшила отличную шубку для дочки.

Из 1 кг синтетической пряжи связала

ла свитер себе, сыну, дочке платье и костюмчик. Из старой белой простыни сшила ей пышное платье с кружевами, все накрахмалила — смотрится очень эффектно. Когда Яночка выходит гулять в нем с большим белым бантом, соседи удивляются: откуда деньги на такие наряды? С обувью сложнее. Стараюсь покупать прочную, импортную. Она дольше носится и вида не теряет. После сына обувь оставляю — дочка носить будет. Вот так и живем. Так что, милые женщины, не отчаивайтесь, а прикиньте, что вы сами можете сделать для своих детей. Как говорится, на бога надейся, а сам не плошай.

**А. Н. САДЫРИНА,**  
Кировская область.

## Дети в беде

Гродненское общество «Дети в беде» объединяет родителей, чьи дети стали жертвами Чернобыльской трагедии. В нынешних условиях родители не в состоянии обеспечить их самым необходимым: качественной едой, медикаментами, одеждой, обувью. Многие матери вынуждены оставить работу из-за ребенка-инвалида и получают по уходу чисто символическое пособие.

Каждые два-три месяца больным детям необходимо наблюдаться и проходить лечение в гематологических и онкологических центрах Москвы, Санкт-Петербурга, Минска. Все это связано с большими материальными затратами на билеты, проживание в гостиницах.

Детей готовы принять на лечение и оздоровление в Германии, но у нас нет валюты.

Мы обращаемся к тем, кто имеет возможность оказать помощь детям-инвалидам. Наш расчетный счет 700759 в г. Гродно Комбанке п. и. банка 230025, код 152101705. Беларусь.

Валютный счет для перечислений из СНГ: № 0700735 в Гродно Комбанке: 230025, Беларусь, Гродно, код 152101705.

**Г. ГОРБАЧ, г. Гродно.**

\*\*\*

В Москве создан Детский противораковый фонд — независимая общественная организация, цель которой — расширение медицинской помощи онкологически больным детям, а также подготовка квалифицированных кадров для работы в этой области. Среди спонсоров — коммерческий «Лефко-банк», совместное предприятие «Старлайт», Совет ветеранов Афганистана, торгово-промышленная фирма «Билан», а также Церковь, многие зарубежные организации и частные лица. Даже программа КВН (телестудия АМИК) не осталась в стороне.

Если кто-то захочет участвовать в этом благородном деле, Фонд готов рассмотреть любые предложения. Его адрес: Каширское шоссе, 24, почтовый индекс 115478, расчетный счет № 700002 в АКБ «Лефко-банк», кор. счет № 1161983 в РКЦ ГУ ЦБ РФ по г. Москве, МФО 201791.

Фонд ждет предложений от молодых российских предпринимателей, а также из «ближнего» и «дальнего» зарубежья: под эгидой Фонда предполагается создание совместных предприятий.

Не можем не сообщить о самой острой проблеме: аппарат по пересадке костного мозга фирмы «ВАКСТЕР» не работает в полную нагрузку из-за отсутствия специальной «системы». Купить ее можно только за валюту, которой в Детском онкологическом институте (один из учредителей Фонда) нет, и врачи вынуждены отказывать в самой экстренной помощи. Надеемся, с вашей помощью ситуация изменится к лучшему.

**Н. КОРИНА**





Мы так много говорим о детях, об их воспитании, об этике, эстетике, но подчас не помним, что вот — маленький человек, а вот — огромный окружающий его мир. Каждый день — новые впечатления, слова, ощущения...

Рина ЗЕЛЕНАЯ

## Почему мы не совпадаем?



Первоклассник с восторгом рассказывает маме:

— Мама, меня сегодня одного вызвали к доске!

Мама удивлена:

— Зачем же? Учительница тебя спрашивала?

Мальчик, захлебываясь от гордости, объясняет:

— Она меня попросила: «Воробьев, встань сюда, к доске, повернись к классу лицом, посмотри на всех ребят и запомни: вот как надо сидеть за партой, а не крутиться, как волчок. У меня даже голова от тебя закружилась...».

Вот ребенок уже научился задавать вопросы, и они сыплются на взрослых почти без перерыва. С. Маршак как-

то сказал, что каждый человек в раннем детстве проходит один из своих самых трудных университетов.

Так помогите ребенку хоть немножко! Отвечайте ему, товарищи! Ему не нужны ни литературные обобщения, ни научные изыскания. Надо говорить коротко и просто: так, мол, и так. Но никогда не отвечать: «Не знаю». Ведь дети верят, что взрослые знают все. Не разочаровывайте их. А взрослые для него — и восьмилетний брат, и восьмидесятилетний дедушка.

Трехлетний Толик говорит своей маме про шестилетнюю Марину:

— Мамочка, эта маленькая тетя меня подняла, когда я упал!

Каждый раз удивляюсь, откуда малыши знают, чем им надо интересоваться.

Девочка проходит мимо машин хладнокровно. Мальчишка, даже малюсенький, останавливается рядом с колесом грузовика, замирая от счастья.

Мальчики при этом ужасно боятся походить на девчонок. Когда Ми-

те О. в первый раз сделали прическу с боковым пробором, он страшно возмутился:

— Я не буду так ходить! Так только женщины причесываются.

— Тогда скажи, какая же прическа мужская, по-твоему?

— Не знаю. Ну, хотя бы лысина.

А вот анекдот или маленькая история, рас-

сказанная англичанином.

— Папа, скажи мне, откуда я взялся? — спрашивает сын. Бедный папа, бледнея и краснея, не находя слов, начинает рассказывать, как они с мамой полюбили друг друга, как поженились. Мальчик внимательно слушает, потом нетерпеливо перебивает:

— Нет, папа, я не про



вас с мамой спрашиваю. Вот у нас в классе один мальчик из Бресфорда, два других — из Манчестера. А я-то откуда?

Взрослому часто трудно уловить ход мысли ребенка. Так и здесь отец начал объяснять мальчику что-то свое, а ребенок, оказывается, просто хотел узнать, откуда он приехал.

Конечно, у каждого взрослого свой метод воспитания ребенка, который ему кажется самым лучшим. А теперь на помощь приходит еще телевизор. Какое количество зрелищ, новой информации, советов получает маленькое создание! На подаренной мне С. Я. Маршаком книжке автограф:

Как зритель, не видевший первого акта, На свет появляются дети.

И все же они ухитряются как-то Понять, что творится на свете.

Но ведь все надо переварить, усвоить! Найдется ли у нас, взрослых, время, терпение, чтобы быть хоть иногда рядом, чтобы объяснить непонятное, вовремя определить доступную дозу?

А как научить понимать прекрасное? Ведь как сказал Маршак, а он так много внимания уделял детям: «Пусть люди с детства приучаются к тому, что художественные образы не летят сами, как гоголевские галушки в рот, а требуют сосредоточенного внимания и активности».

Внимания и активности у ребят хватает, только подавай пищу их уму. Я сказала одному Димке:

— Слушай, что ты смотришь все передачи подряд? Нельзя же так! — Он мне ответил:

— Можно. Бабушка сама говорит, что телевизор на меня очень хорошо влияет. Я бы хотя бы в это время не хожу на голове и ничего дома не ломаю.

Но ничто, никакой телевизор никогда не заменит ребенку живого общения в семье.

Четырехлетний сын горестно говорит отцу, с которым встречается только в выходной день

(отец уходит, когда сын еще спит, а приходит, когда он уже спит):

— Папа, почему мы с тобой никогда не совпадаем?

Трудно себе представить, как рано проявляются во всем характер маленьких людей, черты будущего человека: мягкая уступчивость или откровенный эгоизм, упрямство или удивительная чуткость, мужество или равнодушие.

Четырехлетний внук сидит со своей бабушкой и рассказывает ей страшные сказки о разбойниках. Потом говорит:

— Мой папа Алеша. А у тебя папа кто?

— У меня папы нет, — отвечает бабушка (еще не старая), — он давно умер.

Когда бабушка собирается уходить, мальчик серьезно говорит ей:

— Ты, бабушка, не печалься. Я, как вырасту, стану твоим папой и защитю тебя от разбойников.

У одной мамы был такой разговор с трехлетним сыном Андрюшей:

— Почему плачет Игорь? Ты его обидел, Андрюша?

— Нет, мамочка. Он сам обиделся. Я его только водой облил. Грязной.

Английский писатель У. рассказал мне, что как-то получил письмо от маленькой школьницы. Она писала: «Дорогой мистер У.! Я хочу стать писателем, как и Вы. Только почему-то у меня ничего не получается. Это потому, что у меня совсем нет никаких мыслей. Я Вас очень прошу, если у Вас будут оставаться лишние мысли, прислать их мне». Мистер У. прочел это письмо жене в присутствии своей маленькой дочери, которая строго спросила:

— Я надеюсь, папа, ты уже послал ей хоть одну мысль?

Вот как удивительно чувствуют и думают дети! Воспитатели, папы и бабушки, только держитесь да приглядывайтесь, как бы чего не пропустить, как бы помочь им удержать хорошее и не укрепить плохое!

Ребенок сидит за столом. Его посадили обедать. Он сидит и слышит, как его мама и бабушка громкими голосами, как всегда, высказывают свое недовольство друг другом или соседями. Мальчик зовет их, повторяя слово, которое, видно, часто слышал из их уст:

— Нахалки, скоро вы меня будете кормить? — думая, что так и надо говорить.

Мы часто беспокоимся, почему дитя так поздно начинает ходить. Но редко задумываемся, почему так долго не пробуждаются в нем душевная деликатность, скромность, желание помочь кому-нибудь.

Мне часто говорят:

— Вы, наверное, очень любите детей? Ведь вы их так хорошо знаете!

Это верно, я знаю их хорошо. Может быть, поэтому мне трудно ответить одним словом: «да» или «нет».

Прежде всего я разговариваю с детьми всегда с уважением, серьезно, не подлизываюсь к ним и в то же время не фамильярничаю: не нажимаю на нос пальцем, как на звонок, и не говорю «тр-р-р».

— Ты долго ломал эту машину? — спрашиваю небольшого человека с остатками автомобиля, прижатыми к груди.

— Долго, — говорит он охотно. — Два дня.

Обычно дети хитро лавируют, пользуясь всеми доступными и недоступными способами, чтобы добиться своего. И в большинстве случаев это им удается. Не позволил папа — бегут к бабушке, к маме. Заступники всегда найдутся, и постепенно слово «нельзя» для некоторых детей перестает существовать вовсе. А между тем это первое понятие, которое ребенок должен усвоить. А вместо него появляется «хочу».

Мы часто многословно рассуждаем об уважении к детям. Говоря серьезно, уважение — первая заповедь человеческого общества. Значит, прежде всего надо уважать ребенка и этим воспитывать в нем чув-

ство собственного достоинства. Тогда можно ожидать, что и он будет уважать других.

Вот мы едем в поезде, по делу или в отпуск, на курорт. В вагоне можно встретить и малыша. Если он вас интересуется, вы, очевидно, поговорите с ним, расскажете что-нибудь, глядя вместе в окно. Но чаще всего взрослые в ребенке находят для себя дорожное развлечение: иной, проходя мимо ребятишек, нажимает на нос или на живот ребенка, не считаясь с тем, приятно это ему или нет, произнесет «тр», «дзинь». Думая, что начало знакомства уже положено, взрослый задает вопрос: «Куда едешь, мальчик?» Это уже седьмой раз сегодня его об этом спрашивают, но мальчик отвечает покорно:

— К папе. — Пассажир, поглядывая на молодую маму, говорит громко, чтобы она слышала:

— Зачем тебе к папке ехать? Поедем со мной!

— Нет, — испуганно отвечает мальчик, — я хочу к папе.

— Поехали ко мне. У меня мотоцикл дома. Будем кататься на пару.

— Нет, — говорит твердо мальчик. — Я поеду к папе!

Тогда попутчик хватается его поперек живота, почти до потолка подбрасывает и с хохотом объявляет:

— А вот возьму и унесу тебя! А твоя мама одна поедет к папке!

Обычно дело кончается ужасным ревом, и малыш не покажется в коридоре, пока страшный дядя не сойдет со своим страшным чемоданом с поезда.

Но бывают варианты. Дети быстро усваивают эту фамильярную манеру. Они хохочут, требуют несколько раз в день, чтобы их подбрасывали. Заходят в любое купе, жуют конфеты, виснут на «чужих тетях», сидят на коленях или носятся по коридору с криком, воплями, барабанят в закрытые двери. Нельзя ни читать, ни отдохнуть. Их никто не остановит: «Как же можно? Ведь это же дети! Пускай побегают!»

Бывает, что и мамы этим весьма довольны. Они спокойно сидят, болтают, вяжут. Мамы даже не подозревают, что первый урок неуважения к взрослым их детьми усвоен.

Не надо поэтому потом удивляться, если пришедшие с родителями дети начинают бегать между столиками кафе или ресторана, пока их не остановят — не родители, а пожилой официант, сказав:

— Что вы, ребята? Ведь вы же не дома!

Сидящая за столиком мама, может быть, скажет дочке, которая, расшалившись, шлепает ложкой по манной каше:

— Маечка, перестань! Ты же на тетю брызнешь!

Но тетя тут же, приторно улыбаясь, ответит:

— Ну что вы! Ничего! Она же маленькая! — а потом долго будет оттирать носовым платком пятнышко на рукаве своей новой кофты и возмущаться: — Ну и мамаша! Маленькую девочку так избаловать!

Я хочу закончить разговор о детях одной небольшой историей. Она рассказывает о простодушии и доброте этих маленьких людей, о доброте, которая покоряет нас, взрослых, потому что в ней мы угадываем, узнаем ту великую доброту, на которой держится мир.

Когда папанинцы вернулись с полюса, творилось нечто невообразимое. Вся Москва была как бы опьянена, ошеломлена их подвигом, их храбростью.

И весь Союз слал им письма, телеграммы, подарки.

Когда я была у Папанина, он показывал подарки, которые получил от разных людей. Больше всего мне понравилось одно письмо. Писали ему из глухой деревни, с Урала. Вся семья сидела за столом и думала и горевала, что послать в подарок Папанину. А пятилетняя внучка сказала:

— Бабушка, если нам нечего послать ему в подарок, пошлем ему меня.



Некоторые сказки лучше всего читать в детстве. А некоторые можно читать всю жизнь. Такие сказки и сказочные пьесы сочинял Евгений Шварц. Его «Золушка», «Красная шапочка», «Снежная королева», «Новые приключения Кота в сапогах» написаны для детей, которые не глупее взрослых, и для взрослых, не забывших свое детство. Если у тех и других есть чувство юмора, то они одинаково оценят хотя бы такую шварцевскую фразу: «Детей надо баловать, — тогда из них вырастают настоящие разбойники». А также, и с годами все больше, они оценят ироничный изящный ум, человечность и мудрость этого писателя. Помните, как Король в «Золушке» говорил о мальчике-паже: «Обожаю прекрасные свойства его души: верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец». Шварцу очень хотелось, чтобы мы были согласны с Королем.

## Рассеянный волшебник

Евгений ШВАРЦ

Жил-был на свете один учёный, настоящий добрый волшебник, по имени Иван Иванович Сидоров. И был он такой прекрасный инженер, что легко и быстро строил машины, огромные, как дворцы, и маленькие, как часики. Между делом, шутя, построил он для дома своего чудесные машины, лёгкие как пёрышки. И эти самые машинки у него и пол мели, и мух выгоняли, и писали под диктовку, и мололи кофе, и в домино играли. А любимая его машинка была величиной с кошку, бегала за хозяином, как собака, а разговаривала, как человек. Уйдёт Иван Иванович из дому, а машинка эта и на телефонные звонки отвечает, и обед готовит, и двери открывает. Хорошего человека она пустит в дом, поговорит с ним да ещё споет ему песенку, как настоящая птичка. А плохого прогонит да ещё залает ему вслед, как настоящий цепной пёс. На ночь машинка сама разбиралась, а утром сама собиралась и кричала:

— Хозяин, а хозяин! Вставать пора!

Иван Иванович был хороший человек, но очень рассеянный. То выйдет на улицу в двух шляпах разом, то забудет, что вечером у него заседание. И машинка ему тут очень помогала: когда нужно — напомнит, когда нужно — поправит.

Вот однажды пошёл Иван Иванович гулять в лес. Умная машинка бежит за ним, звонит в звоночек, как велосипед. Веселится. А Иван Иванович просит её:

— Тише, тише, не мешай мне размышлять.

И вдруг услышали они: копыта стучат, колёса скрипят.

И увидели: выезжает им навстречу мальчик, везет зерно на мельницу.

Мальчик остановил телегу и давай спрашивать Ивана Ивановича, что это за машинка да как она сделана.

Иван Иванович стал объяснять.

А машинка убежала в лес гонять белок, заливаётся, как колокольчик.

Мальчик выслушал Ивана Ивановича, засмеялся и говорит:

— Нет, вы прямо настоящий волшебник.

— Да вроде этого, — отвечает Иван Иванович.

— Вы, наверное, всё можете сделать?

— Да, — отвечает Иван Иванович.

— Ну, а можете вы, например, мою лошадь превратить в кошку?

— Отчего же! — отвечает Иван Иванович.

Вынул он из жилетного кармана маленький прибор.

— Это, — говорит, — зоологическое волшебное стекло. Раз, два, три!

И направил он уменьшительное волшебное стекло на лошадь.

И вдруг — вот чудеса-то! — дуга стала крошечной, оглобли тоненькими, сбруя лёгонькой, вожжи повисли тесёмочками. И увидел мальчик: вместо коня запряжена в его телегу кошка. Стоит кошка важно, как конь, и роет землю передней лапкой, словно копытом.

Тут из лесу выбежала чудесная машинка. И вдруг остановилась как вкопанная. И стала она давать тревожные звонки, и красные лампочки зажглись у неё на спине.

— Что такое? — испугался Иван Иванович.

— Как что? — закричала машинка. — Вы по рассеянности забыли, что наше увеличительное зоологическое волшебное стекло лежит в ремонте на стекольном заводе! Как же вы теперь превратите кошку опять в лошадь?

Мальчик плачет, кошка мяучит, машинка звонит, а Иван Иванович просит:

— Пожалуйста, прошу вас, потише, не мешайте мне размышлять.

Подумал он, подумал и говорит:

— Нечего, друзья, плакать, нечего мяукать, нечего звонить. Лошадь, конечно, превратилась в кошку, но сила в ней осталась прежняя, лошадиная. Поезжай, мальчик, спокойно на этой кошке в одну лошадиную силу. А ровно через месяц я, не выходя из дому, направлю на кошку волшебное увеличительное стекло, и она снова станет лошадью.

Успокоился мальчик.

Дал свой адрес Ивану Ивановичу, дернул вожжи, сказал: «Но!» И повезла кошка телегу.

Когда вернулись они с мельницы в село Мурино, сбежались все, от мала до велика, удивляться на чудесную кошку.

Привели кошку в дом. Стала она жить-поживать. Кошка как кошка. Мышей ловит, молоко лакает, на печке дремлет. А утром запрягут её в телегу, и работает кошка, как лошадь.

Все её очень полюбили и забыли даже, что была она когда-то лошадью.

Так прошло двадцать пять дней.

Ночью дремлет кошка на печи.

Вдруг — бах! бум! трах-тах-тах!

Все вскочили.

Зажгли свет.

И видят: печь развалилась по кирпичикам. А на кирпичках лежит лошадь и глядит, подняв уши, ничего со сна понять не может.

Что же, оказывается, произошло?

В эту самую ночь принесли Ивану Ивановичу из ремонта увеличительное зоологическое волшебное стекло. Машинка на ночь уже разобралась. А сам Иван Иванович не догадался сказать по телефону в село Мурино, чтобы вывели кошку во двор из комнаты, потому что он сейчас будет превращать её в лошадь. Никого не предупредив, направил он волшебный прибор по указанному адресу: раз, два, три — и очутилась на печке вместо кошки целая лошадь. Конечно, печка под такой тяжестью развалилась на мелкие кирпичики.

Но всё кончилось хорошо.

Иван Иванович на другой же день построил им печку ещё лучше прежней.

А лошадь так и осталась лошадью.

Но, правда, завелись у неё кошачьи повадки.

Пашет она землю, тянет плуг, старается — и вдруг увидит полевую мышь. И сейчас же всё забудет, стрелой бросается на добычу.

И ржать разучилась.

Мяукала басом.

И нрав у неё остался кошачий, вольнолюбивый. На ночь конюшню перестали запирают. Если заперёшь — кричит лошадь на всё село:

— Мяу! Мяу!

По ночам открывала она ворота конюшни копытом и неслышно выходила во двор. Мышей подкарауливала, крыс подстерегала. Или легко, как кошка, взлетала лошадь на крышу и бродила там до рассвета. Другие кошки её любили. Дружили с ней. Играли. Ходили к ней в гости в конюшню, рассказывали ей обо всех своих кошачьих делах, а она им — о лошадиных.

И они понимали друг друга, как самые лучшие друзья.

Рис. Леонида НАСЫРОВА.





Мерное







**А**

ведь скоро нашему старенькому веку придется все расставлять на свои места.

И если в завещании он не определит Габриэли Шанель места в первом ряду выдающихся людей — это будет несправедливо. Более семи десятилетий ее имя для миллионов людей было и остается символом элегантности и высокого вкуса.

Не иметь «маленького черного платья от Шанель»? «Это значит быть раздетыми», — сказали бы Эдит Пиаф и Жаклин Кеннеди. «Это значит быть абсолютно раздетыми», — подтвердили бы длинноногие суперзвезды года 93-го...

Но, разумеется, «маленьким черным платьем», созданным модельершей почти семьдесят лет назад, равно как и духами-шедевром «Шанель № 5», обладание которыми незримо уравнивает вас с коронованными особами, не исчерпывается искусство великой француженки. Ей принадлежит изобретение бижутерии и купального костюма в его современном понимании, плиссированной юбки, нынче опять вошедшей в моду, непромокаемого плаща. Эта дерзкая женщина отобрала у сильного пола монополию на брюки. Она ввела ту самую короткую фа-

сонную стрижку, что не крадет у ее обладательницы ни капли женственности и скашивает энное количество лет. А пиджаки, без которых невозможно представить облик современной женщины? Нам-то кажется, что все это существует вечно. Гениальность же Габриэль Шанель в том и состоит, что в то время, когда все еще носили длинные юбки и шляпки-клубы, она смело, сшарашивая и раздражая, выкинула из дамского гардероба то, что уже не понадобится никогда, и водрузила на вешалки вещи, которые женщины будут носить не год, не пять лет, а весь XX век! И с которыми — теперь это уже ясно — не захотят расстаться в XXI. Случай в мире моды небывалый. И, наверное, неповторимый.

Впрочем, наше объяснение, кто такая Габриэль Шанель, затянулось до неприличия. Во всем мире это имя снимает все вопросы. Да, Шанель — это одежда, духи, бижута. Это роскошные магазины во всех частях света, офисы, фабрики и творческие мастерские — индустрия моды.

Но Шанель — это еще и судьба, в которой невозможное стало достижимым, а заурядное — недостижимым. Тут история женщины не менее интересна, чем история творчества великой модельерши. Она

и сама так считала в своих многочисленных интервью, не боялась пускаться в рассуждения очень личного свойства, ставя в тупик то ошеломляющей искренностью, то явной фальсификацией, откровенным привираьем. Но и в этом была, как и в своей профессии, тонка, изящна и убедительна.

Ей, к примеру, захотелось занять папу-богача и сделать себя обожаемой дочкой — пожалуйста. Получилось очень мило и правдоподобно. Все верили, что Коко — это ее домашнее прозвище. На самом деле так называли Габриэль офицеры местного гарнизона, с восторгом принимавшие хорошенькую певичку из кабаре «Ротонда», где у нее был коронный номер: песенка «Кто видел Коко в Трокадеро».

Габриэль утверждала, что мир изыска и роскоши — ее родина. Но это была крепость, которую она, сирота из монастырской школы, взяла приступом, как солдат, решивший победить или умереть. Прелестные платья, в которых она щеголяла в «Ротонде», были

собственноручно перешиты ею из старья.

По счастью, она быстро отказалась от мысли стать певицей. Правда, шитье платьев очень долго не приносило осязательного успеха. И в 25, и в 30 лет Габриэль не могла, в сущности, похвастаться особыми успехами. Но в ее жизни всегда большую роль играли мужчины.

Длительная связь с Этьеном Бальсаном, наследником большого состояния, увенчалась хоть и не браком, как о том мечтала Коко, но открытием собственного магазина на щедрый взнос возлюбленного.

Артур Капель, по прозвищу Бой, предмет очень сильной привязанности Габриэль, помог ей открыть Дом моды Шанель. Однако столь радостное событие было омрачено женитьбой Боя на девушке «из хорошей семьи».

Габриэль учится выдерживать удары на личном фронте, восполняя их успехами в профессиональной сфере. В 1915 году она открывает свою фирму. Продолжается наступление на конкурентов. То, что она предлагает, вызывает шок и интерес. Та, на которой она проводит опыты в сфере новой моды, — это она сама. Косы сострижены. Их заменила прическа, которую и сейчас нельзя назвать несовременной.

# Маделуазель





**KOKO**



Юбка укорочена. На женские плечи она водружает пиджак мужского покроя — недаром Шанель признавалась, что черпала вдохновение в гардеробах своих любовников.

Практическая сметка, унаследованная от крестьянской родни, подсказала ей, что надо действовать быстро и решительно. Габриэль заключает договор с производителями тонкой шерстяной ткани — джерси — и буквально заполняет рынок костюмами, в которых женщина чувствует себя легко и свободно. А главное — эта одежда полностью соответствует новому мироощущению — разразившаяся первая мировая война перекроила многое. Когда женщина меняет жизнь, она старается не брать в нее старые платья...

Габриэль пришла к времени и, дав ему многое, сама получала немало. Сбросив с подиума конкурентов, она стала царствовать одна... Огромные гонорары. Аристократическая клиентура. Габриэль на дружеской ноге со всеми знаменитостями. Теперь она способна выполнить любой свой каприз, мельчайшую прихоть. Она покупает себе великолепную виллу «Бель Респиро», заполняет ее изящной мебелью, неуязвимыми охапками белых цветов, ставит дорогой рояль. Знать и артистическая богема едва ли замечают маленький стол с настольной лампой и стул с висящей на спинке темной кофтой — ее рабочее место, единственная проза в царстве роскоши и изыска, где не хватает только коронованных особ. Но принц появляется...

Многие биографы великой законодательницы мод склонны не принимать всерьез ее роман с двоюродным братом последнего русского царя Николая II, Дмитрием Романовым. Несерьезно — потому что 37-летняя Габриэль была на одиннадцать лет старше своего избранника. Однако именно такие сумасбродные, противоречащие всякому здравому смыслу увлечения порой составляют целую эпоху в жизни, в то время как самые многообещающие и затяжные романы не оставляют в ней следа.

«Мой принц», — называла Габриэль Дмитрия Романова, и здесь трудно не услышать торжествующе-восхищенной интонации. Он был действительно необыкновенно хорош: очень высокого, как все Романовы, роста, блондин с зеленоватыми глазами и с той классической правильностью черт, от которых бы веяло холодом, если бы они не смягчались природным добродушием и приветливостью.

За этим витязем тянулась слава скандальная и интригующая. Дмитрий в наказание за соучастие в убийстве Распутина был выслан

за пределы России. Он избег страшной участи царствующего семейства, но к моменту встречи с Габриэль благородная красота и высокородное происхождение были его единственным капиталом. В сущности, он ничем не отличался от тысяч своих соотечественников, спасавшихся в Париже от революции и работавших шоферами такси, официантами, торговавших в лавках фамильным добром, а также подвизавшихся в качестве платных кавалеров для дам, пришедших развлечься в кафе и рестораны.

Разумеется, пасть так низко Дмитрию Романову не хотелось, хотя положение было отчаянным. К счастью, в скольжении вниз его успела подхватить хорошенькая ручка молодой оперной певицы. Но, очевидно, красавец не давал себе труда соизмерить свои расходы с доходами примадонны. И однажды та пожаловалась Габриэль, у которой заказывала туалеты, что великий князь ей слишком дорого обходится...

И все-таки в сближении Дмитрия с Габриэль трудно увидеть голый расчет с одной стороны и холодное любопытство с другой.

Великий князь, безусловно, увлекся этой женщиной, в которой было много шарма, острого ума и артистичности. Он даже ревновал Габриэль к тем поклонникам, которые навещали ее на роскошной вилле «Бель Респиро», куда переехал вместе с преданным камердинером и слугою Петром.

Таким, в сущности, разным, им все-таки было о чем говорить. Любительница пухлых душещипательных романов, Габриэль могла теперь слушать нечто подобное из уст своего молодого любовника: жизнь при императорском дворе, интриги, тайны, его собственное детство, так же обделенное материнским теплом. Несомненно, Габриэль ощущала себя более сильной и опытной. И она готова была исполнять ту роль, которая, как ей казалось, должна быть свойственна лобой из нас: «Мужчина всегда представляет женщину маленькой подушкой, на которую он может положить свою голову. Все они ощущают ностальгию по матери...»

Лето 1920 года можно считать сплошной идиллией. С утра до вечера они с Дмитрием бродили по лугам, ловили рыбу и возились с целой сворой собак. Вечером дружеские пирушки. И романовский Петр, и слуга Габриэль Жозеф сбивались с ног, обслуживая гостей. Пожалуй, в первый раз за годы напряженного каторжного труда Габриэль дает себе возможность махнуть рукой на все, отдохнуть, нежась в ласковых взглядах принца из пугающей и непонятной России...

Для профессионала такой высокой пробы, как она, закономерно влияние на творчество сугубо личных мотивов. «Русская любовь» отразилась не только в строчках биографии великой Шанель. Она создала целую коллекцию одежды, взяв за основу русские мотивы: появились расшитые мужские рубахи, накидки и пальто мехом вовнутрь — именно так носили на Руси шубы. На палитре Шанель теперь яркие, чистые цвета, излюбленные древними москвичками и тверичанками...

В жизни знаменитой модельерши исследователи выделяют целый «русский период», когда люди, искусство, культура России вплотную подступили к ней.

В «Бель Респиро» Габриэль дает пристанище композитору Игорю Стравинскому. Этот некрасивый, но «страшно шикарный» и чертовски талантливый человек безумно в нее влюблен. Присутствие четырех детей делает его страсть мучительной и безнадежной. Габриэль находит случай доказать ему свое самое дружеское расположение, дав немалую сумму знаменитому антрепренеру Сергею Дягилеву для постановки балета Стравинского «Весна священная». В своих мастерских она шьет костюмы к этому спектаклю.

Сама Габриэль никогда не упоминала об этом факте своей биографии, и решено было причислить ее к меценатам, не пожелавшим объявить миру свое имя. Однако деньги на спектакль были, видимо, даны в долг. Когда по прошествии времени мадемуазель Шанель завела об этом разговор с представителем русской артистической братии, царившей в Париже, Сергеем Лифарем, тот ей ответил: «Вы дали ваши деньги и не спрашивайте их обратно». Габриэль была так изумлена, что, как утверждают биографы, до конца дней своих не могла прийти в себя от собственной оплошности.

Но «русский период» преподнес еще один сюрприз, от которого ей было оправиться труднее, чем от потерянных денег. Великий князь решил упрочить свое положение женитьбой на богатой и молодой американке. Габриэль оставалось единственное лекарство, к которому она прибегала всякий раз после любовных крушений: работа днями и ночами, до полного изнеможения.

И тут началось то, что ей, обожавшей свою исключительность, раньше не приходило в голову: зачем? для чего? Еще одна лишняя коллекция? Шквал восторженных воплей в газетах?

У нее было все. На Фобур Сент-Оноре, 29, она купила уже не дом, а дворец, напичкала его художественными сокровищами. Там у нее «прописался» весь творческий Олимп: Пикассо, Сальвадор Дали,



поэты, музыканты, звезды маститые и только что вспыхнувшие. Во дворе стоял сверкающий «роллс-ройс». А она сидела под лампой, рисовала и плакала. «Моя жизнь неудачна. Не думайте, что это счастье работать так, как работала я вот под этой лампой. Здесь было достаточно слез. Я нашла убежище в моих платьях и пальто. Что остается делать, когда вы потеряли ваших поклонников...»

Заметим, что теперь самая желанная мечта для Габриэль — выйти замуж, иметь семью. С годами столь лелеемый ею титул королевы моды стал ее раздражать. Именно он, как ей казалось, портил личную судьбу. Ею восхищались, ее баловали, одаривали знаками внимания и, выдерживая почтительное расстояние, удалялись.

Быть может, верно, что в каждом мужчине сидит бессознательный страх перед особой более умной, одаренной и удачливой? Они безошибочно угадывают, кто в семейном дуэте захватит лидерство, чье слово будет непререкаемо. Если бы у Габриэль хватило мудрости хоть с кем-то из своих обожателей прикинуться беспомощной простушкой! Если бы могла унять свою колоссальную энергию и подладиться к образу покладистой женушки. Но этого не могло быть. А значит, не могло быть и счастливого супружества. А значит, наступало отчаяние...

Свою независимость Габриэль, вступив в возраст зрелости, расценивала как божье проклятие. Стенания женщин, затурканных бытом, казались ей непонятными. Именно эта жизнь — с семейными передраками, болезнями детей, обедами — в ее глазах приобрела притягательность. Наверняка «вечная мадемуазель» преувеличивала прелести супружества, а заодно и свои способности годами оставаться «маленькой подушкой». В интервью она внушала желающим сбросить семейный гнет ради достижения личной карьеры: «В конце концов вы заплатите ужасной ценой — одиночеством. Да, оно может помочь человеку самореализоваться, но оно уничтожит женщину. Лучше иметь подле себя мужа, даже если он страшно толстый и смертельно скучный. Женщина, которая не любит, не женщина. Женщина, которая не любит, существо погибшее. Ей остается умереть...»

Когда ей было уже за сорок, в Габриэль влюбился герцог Вестминстерский, один из самых богатых людей Англии. Хотя для мадемуазель Шанель подобное обстоятельство уже не имеет существенного значения. Куда важнее, что этот великан, заваливший ее среди зимы корзинами орхидей, в глубине которых всегда таился какой-нибудь «пустяк» в несколько каратов, говорит, что не мыслит жизни без нее. Лишь одно обстоятельство смущает

Габриэль — она должна родить наследника. Но приговор врачей немолчим: бесплодна. Герцог исчезает. «Я когда-то много плакала. Сейчас больше не плачу. Когда вы уже не плачете, это значит, вы больше не верите в счастье».

В 1931 году Габриэль отправилась в Америку, подписав контракт с Голливудом на миллион долларов. Одно это известие стало мировой сенсацией. Но надежды на то, что новые впечатления, перемена обстановки как-то встряхнут ее, не оправдались. Более того, она была раздражена — у американцев, как она утверждала, оказался дурной вкус. Ее убеждение «элегантность — это простота» ими не понято. Она решила покинуть Америку.

Единственное, что удерживало ее, — это снова мелькнувшая надежда на супружество. За художником Полем Ирибом водилась слава гуляки, бабника и не дурака выпить за чужой счет. Без денег и без жилья, он жил кое-как и кое-где, умудряясь при всем том сохранить и тонкий вкус, и остроту художественного восприятия. Габриэль обнаружила в нем единомышленника, и это «сродство душ» кинуло их друг к другу. Как знать, быть может, в преддверии своего полувекового юбилея Габриэль и обрела бы то, о чем безнадежно мечтала? Но Поль умер у нее на руках от сердечного приступа...

С возрастом характер Габриэль ухудшился. Всегда острая на язык, теперь она особенно была невоздержанна. Богатство ее росло, Дом моды по-прежнему процветал, а ряды прежних друзей и поклонников редели. На ее спальном столике постоянно стояли вещи, напоминавшие о тех, кого любила она, о тех, кто любил ее. Статуэтка святого Антония, купленная в Италии, где она спряталась после смерти Боя, маленькая иконка-складень — подарок Стравинского...

10 января 1971 года она вышла прогуляться, но скоро вернулась, почувствовав себя плохо. Восемьдесят восемь лет давали себя знать. Умирала она беспокойно. Ее мучили видения. «Это убивает меня! Убивает!» — шептала она. В ее дворце было пусто, если не считать безмолвных слуг.

Хоронили Габриэль по-королевски. При отпевании присутствовали Серж Лифарь, Сальвадор Дали, все знаменитые модельеры, представители аристократии. Манекенщицы были одеты в ее модели.

В гробу она лежала в своей обычной рабочей одежде, а церковь была полна белых цветов.

26 января 1971 года была показана последняя коллекция одежды Габриэль Шанель...

Людмила БЫЧЕНКОВА

Рис. Вячеслава ЛОСЕВА.

## Сладкий чай без сахара

— Слышала, что весь мир давно уже отказывается от использования сахара в повседневной жизни, во многих странах производятся его заменители. А можно ли у нас купить такой продукт?

Т. ОРЛОВА, Вятка

Сейчас в магазинах появились яркие упаковки «Свитли» — некалорийного заменителя сахара. Что это такое? Одна таблеточка «Свитли» по вкусовым качествам абсолютно аналогична чайной ложке сахара. Только не нужно ее класть сразу же в рот. Использовать «Свитли» можно для подслащивания любых пищевых жидкостей. Калорийность его — ноль, поэтому пять и даже десять таблеток не повредят ни здоровью, ни фигуре. Достоинство этого продукта в том, что его могут использовать и люди, больные сахарным диабетом.

«Свитли», официально импортируемая московской фирмой «Сабина», имеет медицинский сертификат и лицензию Российской торговой палаты.

Марина РАДИНА

## АНЖЕЛИКА ОТДОХНЕТ

Кажется, уж чего сейчас избыток, так это книг. Но это только кажется. Попробуйте среди моря детективов, «Анжелики» и «Марианн» найти что-нибудь из русской классики, входящей в обязательную школьную программу. Если у вас, будь вы учеником, родителем или учителем, есть такая проблема, то знайте: издательство «Валент» поможет ее решить. Издательство выпускает «Сборник произведений древнерусской литературы», сборники произведений русских писателей XIX—XX веков: Жуковского, Тютчева, Фета, Гоголя, Лескова, Бунина, Куприна, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, Бабеля, Булгакова и других. Книги издаются в мягкой обложке.

Оптовые покупатели! Издательство «Валент» ждет ваших звонков по телефону: (095)408-16-20.

Заявки направляйте по адресу: 121552, Москва, ул. Оршанская, д. 8, корп. 1, кв. 73.



# Аист ни при чем

Сегодня тебе предстоит познакомиться с собой.

— Как это можно? — удивится кто-то.

Нет, дорогие мои, не только можно, но и нужно. У меня пачки ваших писем (за которые большое спасибо), и в письмах этих множество вопросов, рожденных отсутствием знаний о самой себе.

Сначала разберемся с анатомией. Как устроены женские наружные половые органы, вам известно. В прошлый раз мы подробно говорили о правилах интимной гигиены, так что в общих чертах о том, что снаружи, — достаточно. Теперь о том, что внутри. У каждой здоровой девочки, как и у взрослой женщины, внизу живота справа и слева расположены яичники. Они соединены с маткой, расположенной по центру, вниз от пупка, тонкими полыми образованиями — трубами. Когда девочка рождается, в каждом из яичников у нее заложено по две с половиной тысячи яйцеклеток. Всего пять тысяч. К тому времени, когда начинаются менструации (а это как раз ваш возраст — 11—14 лет), в яичниках остается около пятисот яйцеклеток. Раз в двадцать восемь дней (этот срок бывает короче или длиннее, но ненамного), одна крошечная клеточка вызревает в своем отдельном гнездышке, которое называется фолликул, и, разорвав его тонкую стенку, выходит в просвет трубы. Если на своем пути она встречает сперматозоид — мужскую половую клетку, то происходит оплодотворение, зарождается новая жизнь. Я надеюсь, вы не очень смутились, прочтя предыдущую фразу. Ведь вы уже, видимо, не верите в сказки про капусту и аистов и знаете, что детей зачинают двое, а вынашивает и рождает женщина. И чем раньше будущие матери, то есть вы, получите знания о самих себе, тем здоровее будет род человеческий. Согласны? Вот и прекрасно. Тогда продолжим.

Нежная хрупкая яйцеклетка, прожив 18 часов, погибает. Через несколько дней после гибели яйцеклетки происходит отторжение слизистой оболочки, выстилающей внутреннюю поверхность матки. Матка — маленький мышечный мешочек, первая колыбель зарождающейся жизни. И природа как бы заботится о том, чтобы каждый месяц «простынка» в колыбели менялась — вот откуда ежемесячные менструации. Через три—пять дней

вся эта работа прекращается и внутренняя часть матки покрывается свежей оболочкой.

Яичники и трубы вместе называются «придатки». Они как бы приданы, приставлены к матке. Яичники и трубы чрезвычайно чувствительны к переохлаждению. Давайте сразу, без лишних объяснений запомним, что девочкам НЕЛЬЗЯ. Надеюсь, за время нашего знакомства вы убедились, что я отношусь к вам серьезно, не пугаю, и уж если на этой страничке вы встретили какой-либо совет или запрет, значит, он проверен радостным или горьким опытом других представительниц прекрасного пола.

Так вот, сегодня я попытаюсь уберечь вас от большой, может быть, самой горькой женской беды — БЕСПЛОДИЯ. Одной из ее причин становится переохлаждение.

Итак, НЕЛЬЗЯ: сидеть после купания в мокром купальнике на сыром песке, на камнях, на сырых скамейках. И вообще лучше сразу же переодеться, надеть сухой купальник, а уж потом загорать. Не возражайте! Я знаю, что вы сейчас говорите: «Мне не холодно, я не простужаюсь, я закаленная». Действительно, ни кашля, ни насморка у вас, может, и не будет, а вот спазм сосудов, питающих придатки, — обязательно. Он будет даже у тех, кто приучил себя к обливаниям холодной водой. Однократные обливания полезны для организма не только общим закалыванием, но еще и тем, что за кратковременным сокращением сосудов следует их резкое расширение, то есть усиливается кровообращение. При длительном же охлаждении сосуды сужаются медленно, но надолго и «всерьез». От недостатка питания (ведь кровь то к органу не поступает!) в яичниках развивается воспаление. Потом оно проходит, рассасывается, и на его месте образуется участок грубой соединительной ткани. Что это за ткань? Из нее состоят, например, все кожные рубцы, и хоть один наверняка есть на коже у каждой из вас: упала, разбила коленку, поцарапалась, обрезалась. Но на коже рубец, как правило, не опасен. В придатках — очень. Дело в том, что соединительной тканью может зарости просвет трубы и яйцеклетка не сумеет пройти через закупоренную трубу, а значит, не наступит беременность, женщина лишится воз-

можности иметь желанного ребенка.

НЕЛЬЗЯ купаться в грязных водоемах. Через наружные половые органы внутрь организма могут проникнуть опасные для здоровья микроорганизмы. Последствия те же — воспаление, а за ним иногда и бесплодие. По этой же причине категорически НЕЛЬЗЯ купаться в дни месячных — ведь путь микробам открыт!

НЕЛЬЗЯ поднимать тяжести рывком на живот. Матка укреплена в организме связками. Связки могут растянуться от большого напряжения мышц живота. Растяжение связок ведет к изменению положения матки, ее загибу не в ту сторону и — к бесплодию.

НЕЛЬЗЯ обеднять свой пищевой рацион за счет полноценных продуктов. Когда ради сохранения фигуры вы голодаете, не едите хлеб, растительное масло, молочные продукты — яйцеклетки могут перестать вызревать, у вас станут путаться сроки или вообще прекратятся менструации. Если вдруг это произойдет — немедленно обратитесь к врачу-гинекологу. Не бойтесь посетить этого доктора. Гинеколог — ваш врач на всю жизнь. Во многих странах, например в Англии и Германии, девочки регулярно посещают этого доктора с четырнадцати лет. Сначала в сопровождении мамы, а с шестнадцати лет самостоятельно. И никто их не обижает, никакого вреда от профилактического, то есть предупредительного осмотра не бывает.

Необходимо обратиться к врачу-гинекологу и тем девочкам, у которых месячные сопровождаются сильными болями. Мы уже говорили в прошлых выпусках о том, как избавиться от этих болей. Кое-что добавим и сейчас. Помните, пожалуйста, что при болях девочки должны принимать не анальгин, а но-шпу или бесалол. Анальгин сильное, далеко не безвредное болеутоляющее средство, он не снимает спазм в придатках — причину боли. И спазм матки он тоже не снимает. А спазм между тем влечет за собой воспаление, остальное вам уже известно. Неплохо помогают и свечи с красавкой. Как ими пользоваться, вы прочтете на упаковке. Однако еще раз напоминаю, что прежде чем принимать лекарства, посоветуйтесь с вашим врачом.

Ну, вот и все на сегодня. Знакомство с собой мы продолжим в следующем номере.

Как всегда, жду писем.

Ирина СОКОВНЯ



Из трех наиболее распространенных типов характера выбери тот, который, по твоему мнению, больше всего тебе подходит, а потом посмотри, не ошиблась ли ты.

1. Ты не любишь компании, предпочитаешь тишину, прогулки на природе. Общение с друзьями в домашней, непринужденной обстановке радует больше, чем вечера, проведенные в шумных кафе. Из-за этого кое-какие подружки думают, что ты скучный человек.

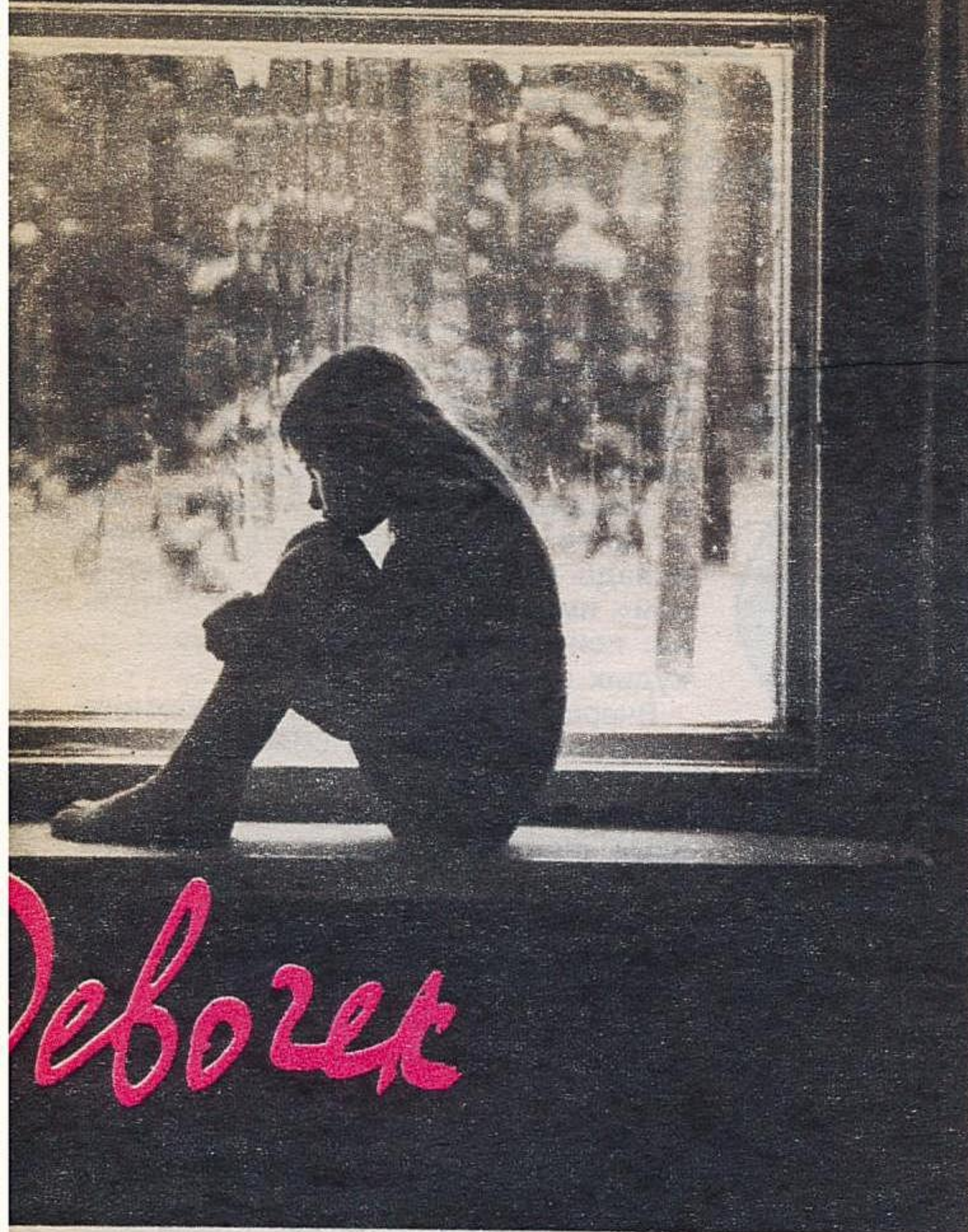
2. Ты легко сходишься с людьми, но поддаешься слишком частой смене настроений: то грустна, то чересчур весела.

3. Друзья находят, что в компании ты незаменима. У тебя есть чувство юмора, ты способствуешь созданию хорошего настроения у других. Можешь без конца смешить, рассказывать интересные истории.

## Бег на месте общеукрепляющий

Сколько девушек приходят в отчаяние от действительных (или воображаемых) дефектов своей внешности! Из-за кривых или недостаточно длинных ног. Из-за плоской груди или широкой талии. Из-за маленького или, наоборот, высокого роста. Плачут, искренне





# Девочки

## ТЕСТ

### От радости — до потолка!

Выбрала? А теперь посмотрим, совпадает ли выбранный тобой тип с тем, что определил для тебя психолог.

1. Любишь ли ты кушанья острыми приправами? (За ответ «да» запиши себе очка, за ответ «нет» — 2.)
2. Хорошо ли ты себя чувствуешь в компании (да — 2, нет — 1)?
3. Возникает ли у тебя иногда желание подскокнуть от радости до потолка (да — 4, нет — 2)?
4. Умеешь ли ты занимать воих гостей (да — 3, нет — 2)?
5. Часто ли у тебя бывают

головные боли (да — 1, нет — 2)?

6. Забываешь ли ты хоть иногда почистить зубы (да — 4, нет — 1)?

7. Всегда ли ты носишь одну и ту же прическу (да — 3, нет — 1)?

8. Любишь ли ты разгадывать кроссворды (да — 1, нет — 4)?

9. Занимаешься ли ты зарядкой (да — 3, нет — 1)?

10. Часто ли у тебя бывает меланхолическое настроение (да — 1, нет — 4)?

11. Любишь ли ты работать в тишине, в спокойной обстановке (да — 4, нет — 1)?

Подсчитай очки, которые ты набрала. Если менее 20 очков, ты ближе всего к первому типу. 21—25 очков — ближе ко второму. Если же ты набрала свыше 25 очков, то ближе к третьему типу.

Ну как, знаешь ли ты себя?

переживают, мечтают о чудодейственном лекарстве, которое избавило бы от всех недостатков разом, моят себя голодом, чтобы похудеть. И забывают о единственном верном средстве улучшить свою внешность, выработанном за всю историю человечества и проверенном многими поколениями: о физкультуре. Вернее, не забывают, а не очень верят: слишком, мол, просто. Или не могут преодолеть лень,

инерцию, привычку к неподвижности.

Хотите стать красивее? Хотите исправить изъяны вашей фигуры? Тогда решите, на чем надо сосредоточить усилия в первую очередь, и начинайте...

### УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НОГ

Когда стоите, ходите, сидите — держитесь очень прямо, стараясь как бы тянуться, расти вверх. Поначалу это утоми-

Снимок прислал на наш фотоконкурс А. ЯКИМОВИЧ.

тельно, затем привыкнете, и тогда каждый шаг незаметно и естественно станет гимнастикой. Когда же мышцы достаточно и равномерно окрепнут, перераспределения мышечных нагрузок поставят кости ног в более правильное положение и форма ног исправится.

Вот почему, как ни удивительно это на первый взгляд, почти все упражнения для ног универсальны. Полные ноги становятся стройнее, худые полнеют. Упражнения подтягивают растянутые и расслабляют укороченные мышцы, поэтому при терпении и настойчивости удастся даже уменьшить легкую кривизну. Кроме гимнастики, полезны для ног ходьба, танцы, плавание, лыжи, коньки, игры с мячом, особенно баскетбол.

Выполняйте упражнения в быстром темпе, сначала по 3—5 раз каждое, затем постепенно увеличивайте нагрузки. Во время гимнастики не задерживайте дыхание — дышите свободно, больше обращайтесь внимание на выдох, чем на вдох.

Заниматься нужно ежедневно, желательно 2 раза в день; лучше всего босиком на коврике.

Не отчаивайтесь, если результаты заставят себя ждать: занятия рассчитаны на долгие месяцы. Будьте настойчивы и терпеливы.

Предлагаем несколько комплексов, из которых можете выбрать наиболее подходящий для себя.

### 1-Й КОМПЛЕКС

1. Лечь на спину, руки на поясе, согнуть ногу в колене, разогнуть вверх, чтобы была совсем прямая, снова согнуть и опустить. По 20 раз каждой ногой поочередно.

2. Стать прямо, ноги вместе. Наклониться, не сгибая коленей, и постараться руками обхватить голеностопные суставы. Выпрямиться. 20 раз.

3. Сесть, упереться руками в пол за спиной, поднять вверх прямую ногу, отвести в сторону, снова вверх и опустить. По 10 раз каждой ногой поочередно.

4. Сесть, ноги согнуть в коленях и подтянуть к груди. Лечь на спину и снова сесть. 25—30 раз.

5. Поставить ногу на стул, руки на затылке. Сгибать и разгибать ногу в колене, затем поменять положение ног. По 20 раз каждой ногой.

6. Стать прямо, ноги вместе.

Подняться на носки и опуститься на пятки. Не менее 30 раз.

### 2-Й КОМПЛЕКС

1. Лечь на спину, вытянув руки вдоль туловища. Сгибать и разгибать в коленях поднятые вверх соединенные ноги. 20 раз.

2. Лечь на спину, руки вдоль туловища, ладони положить под копчик. Встречные движения вверх и вниз выпрямленными ногами — «ножницы». 20—30 раз.

3. Стать, согнуть одну ногу в колене, поднять ее, обхватить колено руками и делать круговые движения стопой: 10 раз слева направо и 10 раз справа налево. То же другой ногой.

4. Стоя на четвереньках, поднимать вверх поочередно по 20 раз то одну, то другую выпрямленную ногу.

5. Приседать на носках, руки на коленях. Присев, поворачивать колени влево и вправо. 10—12 раз.

6. Бег на месте на пятках. 45 сек.

### 3-Й КОМПЛЕКС (усложненный)

1. Лечь на спину, руки на поясе. Вытянуть ноги, с напряжением приподнять их невысоко над полом и сделать 16 пружинящих движений вверх и вниз. 2 раза.

2. Лечь на спину, руки в стороны. Согнуть ноги в коленях и опускать их то налево, то направо. По 10—12 раз поочередно в каждую сторону.

3. Положение то же, ноги вытянуты. Медленно, с напряжением поочередно тянуть носки то на себя, то от себя. Носок левой ноги тянуть на себя, одновременно носок правой тянуть от себя, затем наоборот. 30 раз.

4. Лечь на спину, руки под головой. Прямые ноги пружинящими движениями медленно поднимать до угла 45 градусов и также пружинящими движениями опускать 8—10 раз.

5. Лечь на живот, руки вдоль туловища. Поднять туловище и голову, а ноги прижать к полу, прогнуться в спине и пояснице. 10—12 раз.

6. Ходьба по комнате 35—40 сек., ускоренная — 35 сек., бег — 35 сек., ходьба — 40 сек., ходьба на носках — 35 сек., ходьба на пятках — 35 сек., ходьба на всей стопе — 40 сек.

7. Стать лицом к стене, ноги врозь, руки поднять вверх, упереться ладонями в стену, прогнуться в спине и поворачивать туловище налево и направо. По 12 раз в каждую сторону.

8. Самомассаж. Согнуть ноги.



Поглаживать, растирать, похлопывать, потряхивать и снова поглаживать бедра, затем положить стопу левой ноги на колено правой и сделать массаж голени. Поменять положение ног.

9. Встать, ноги вместе, руки на поясе. Развести ноги в стороны, переставляя то пятки, то носки, скользя стопами по полу. 20 раз влево и 20 раз вправо.

10. Ходьба на носках и бег на носках. 1 мин.

Если ноги прямые, но очень полные или, наоборот, худые, полезны в дополнение к названным еще и следующие упражнения.

**ЕСЛИ НОГИ ПОЛНЫЕ:** встаньте перед стеной, ладонями упритесь в нее и поднимайте в сторону выпрямленную ногу, не вытягивая носка. Повторите по 20 раз каждой ногой. Выполняйте не меньше 2 раз в день.

Лишнюю массивность можно убрать, если прыгать через скакалку, ходить попеременно то на носках, то на пятках и, конечно, бегать, кататься на лыжах и коньках.

**ЕСЛИ НОГИ ХУДЫЕ:** поставьте ноги вместе и приседайте на носках 2 раза в день по 20 раз. Исходное положение — ноги вместе, руки на поясе, на носках выполняйте пружинящие движения по 100 раз 2 раза в день.

Тонкие ноги приобретут более красивую форму, если много ходить, ездить на велосипеде, делать упражнения, имитирующие велосипедную езду.

**КРИВЫЕ НОГИ** (напоминающие букву O) исправить труднее, но и здесь можно многого добиться, если упорно заниматься фигурным катанием на коньках, лыжами, гимнастикой, плаванием.

Полезны для кривых ног (кроме указанных) и следующие упражнения: 1. Стать на колени, развести носки и сесть на пятки или на пол между ними.

2. Поставить ноги врозь и присесть, соединяя колени.

3. Сесть, вытянуть ноги и быстро, резко поворачивать стопы носками наружу, напрягая мускулы ног.

Если ноги X-образные, советуем больше ездить на велосипеде; если возможно, то и верхом на лошади, плавать брасом, кататься на лыжах, прыгать, бегать. Полезно садиться по-турецки и подниматься без помощи рук.

## И вот что интересно Ваш выход, толстушки!



Чего только не видел Париж, а вот такого не бывало! Посетители ночного клуба «Цикада» — из тех, кто весьма равнодушен к «высокой моде», — на подиуме увидели так-их манекенщиц и в так-их туалетах! А звездой вечера была признана Анна Замберлан, автор книги «Диссонансы моего тела».

С точки зрения зрителей, собравшихся на демонстрацию мод, действительно диссонансов тут было хоть отбавляй: дамы, демонстрировавшие одежду, весили, как и автор

нашумевшего бестселлера, никак не меньше центнера.

Однажды у известного законодателя мод спросили, какую манекенщицу он считал бы идеальной. Тот ответил: «Ту, которая не имеет вообще никакой фигуры». Теперь шутки в сторону. Модельеры поняли, что в мире больше полных женщин и надо работать на них. В «тряпочной» империи объявлена перестройка: психологи считают, что мода на худых прошла.

Вчерашние сорокакилограммовые красавицы-худышки, боясь потерять свои баснословные гонорары, едят блины, пирожные и, обливаясь слезами, учатся ходить с нашлепками на бедрах. Что поделать — теперь в рекламном агентстве Форда, к примеру, средний вес модели равен 55 килограммам.

А если говорить совсем серьезно, тенденция к пышным формам связана с тем, что население стареет, а с возрастом увеличивается вес. Вот почему сегодня главной моделью всемирно известной фирмы «Ланком» является 30-летняя «полновесная» красавица — актриса Изабелла Росселини, демонстрирующая, какие богатства может дать мать-природа...

## Софи и Марчелло породнились



Пылкие любовники на экране и лишь добрые знакомые в жизни? Такое не укладывалось в головах миллионов поклонников блистательной Софи Лорен и ее верного партнера, обаятельного Марчелло Мastroяни. Они снимались вместе в восьми фильмах, обошедших все экраны мира, и сыграли, кажется, все, из чего состоит супружеская жизнь: и нежное воркование, и громкие скандалы. Людская молва «поженила» их, да так прочно, что никакие оправдания Софи и Марчелло не при-

нимались в расчет: что бы там сами они ни говорили, зрителя не обманешь...

И вот, выходит, «накаркали»... Если не мужем и женой, то, во всяком случае, родственниками кинозвезды все-таки стали. И помогли им в этом их дети. Кстати, и Мastroяни приезжал в Москву со своей дочкой. И Лорен — с сыном. Чиара Мastroяни, застенчивая, темноволосая девушка, мечтала быть модельершей. Симпатичный сын синьоры Лорен учился на актера в Лос-Анджелесе. Тогда ни о какой любви между молодыми разговора не было. На пресс-конференции прекрасная Софи даже сказала, что не возражала бы увезти из Москвы невестку, если ее Эдуардо вдруг внезапно влюбится.

Но пути любви неисповедимы... И вот теперь дети знаменитых кинозвезд решили соединить свои судьбы. Пусть в их настоящей жизни будет столько же горячей страсти и искренности в отношениях, как в экранной жизни родителей. А ссоры, недоразумения, «прощай навек» и даже битые посуды? В конце концов в разумных дозах ни для какого супружества это не смертельно.

(По материалам зарубежной прессы).

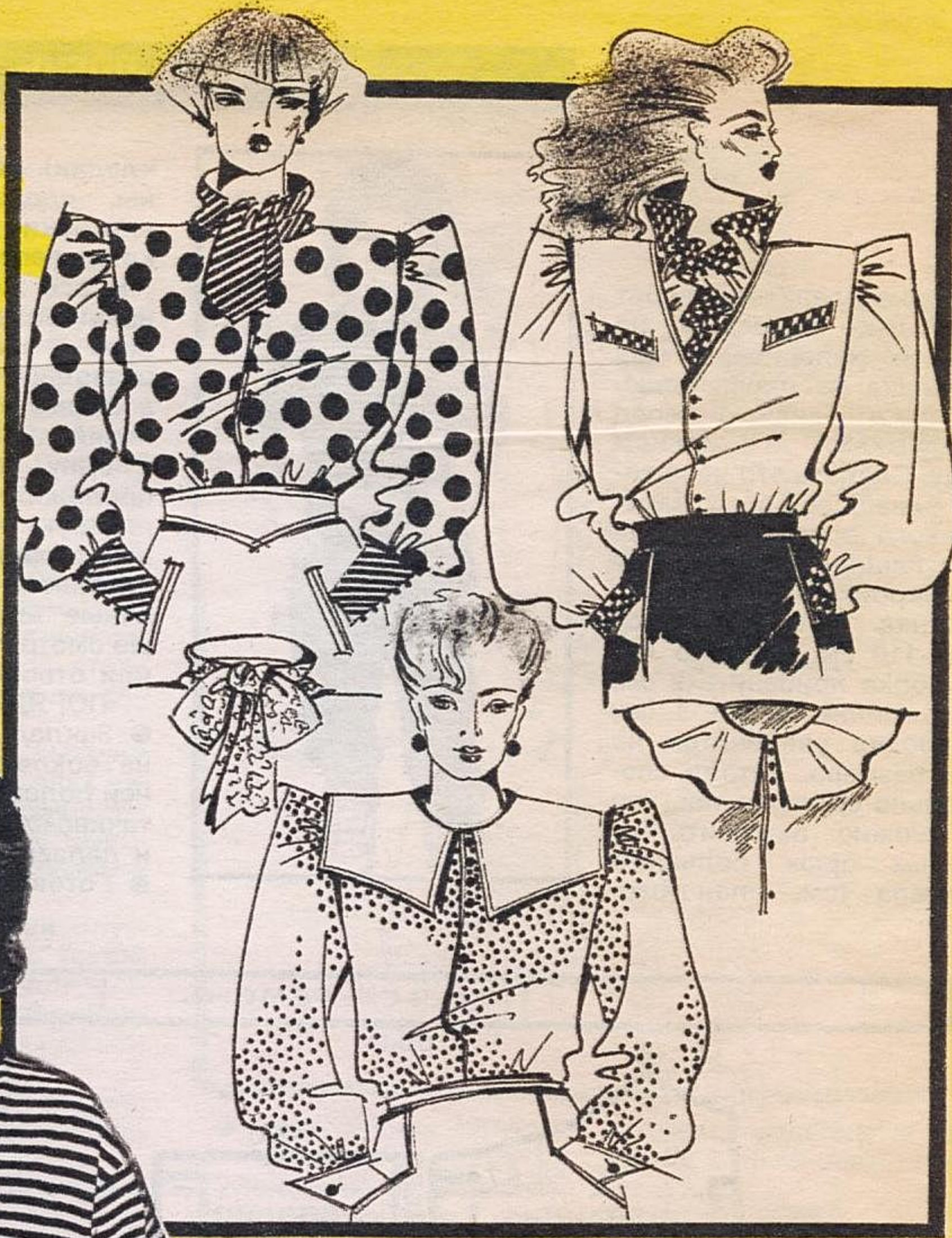


# Хозяюшка

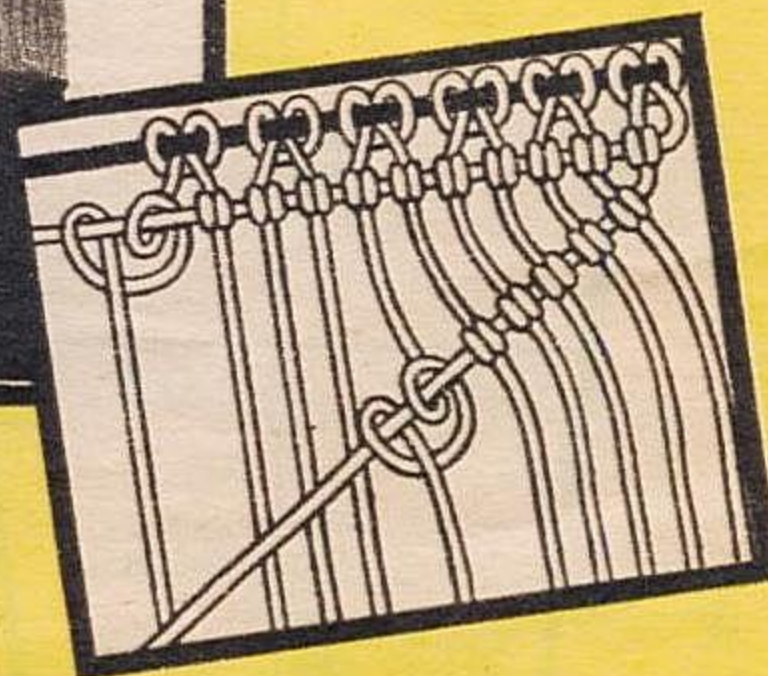
● ЧТО ВАМ  
К ЛИЦУ —  
ПЫШНЫЙ БАНТ,  
ГАЛСТУК  
ИЛИ КРУЖЕВНАЯ  
ОБОРКА?



● НАШИ  
ДЕТИ  
ВЫБИРАЮТ...  
ПАПИНЫ  
ДЖИНСЫ



● ТРИ  
ЦВЕТА  
ДЛЯ  
ЖИЛЕТА



● Макраме:  
декоративное панно,  
оно же — газетница,  
оно же — отделка для сумки...



Модно одеваться любят не только взрослые, но и дети. Наверное, и ваш сынишка не прочь пощеголять в «бананах» перед подружками в детском саду. Сделать это несложно — нашлось бы у мамы немного времени да старые папины джинсы.

Выкройка рассчитана на ребенка 4–6 лет, рост 104–110 см. Если по линии бока прибавить 2 см, а по линии талии 3 см, выкройка увеличится на два размера. Детали специально сделаны так, что их можно выкроить из старых брюк большого размера (см. план рас-



кладки). Если хватит длины, сделайте отвороты или яркие цветные вставки из пестрых тканей.

И все же самой оригинальной деталью будет пояс — если сшить его из разноцветных лоскутов в форме ромбов или трапеций, соединенных в одну полоску. Внутри проложите корсаж или плотную ткань, а изнаночную сторону сделайте однотонной. Такие же мозаичные аппликации хорошо смотрятся на карманах или отворотах.

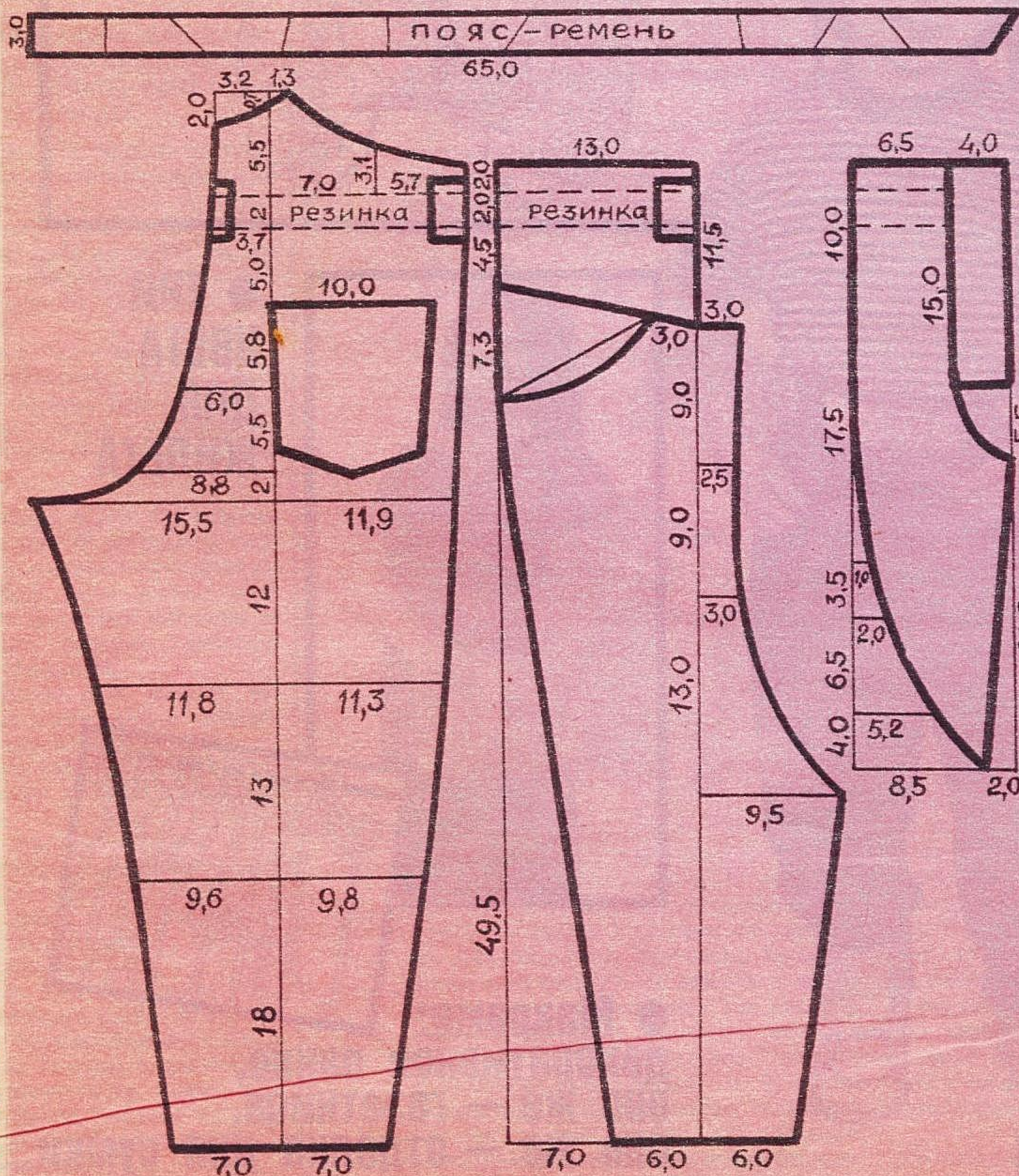
**ПОРЯДОК ШИТЬЯ:**

- Закладываем складку на боковой части передней половинки, затем притачиваем к ней кокетку и делаем карман.
- Готовую боковую часть

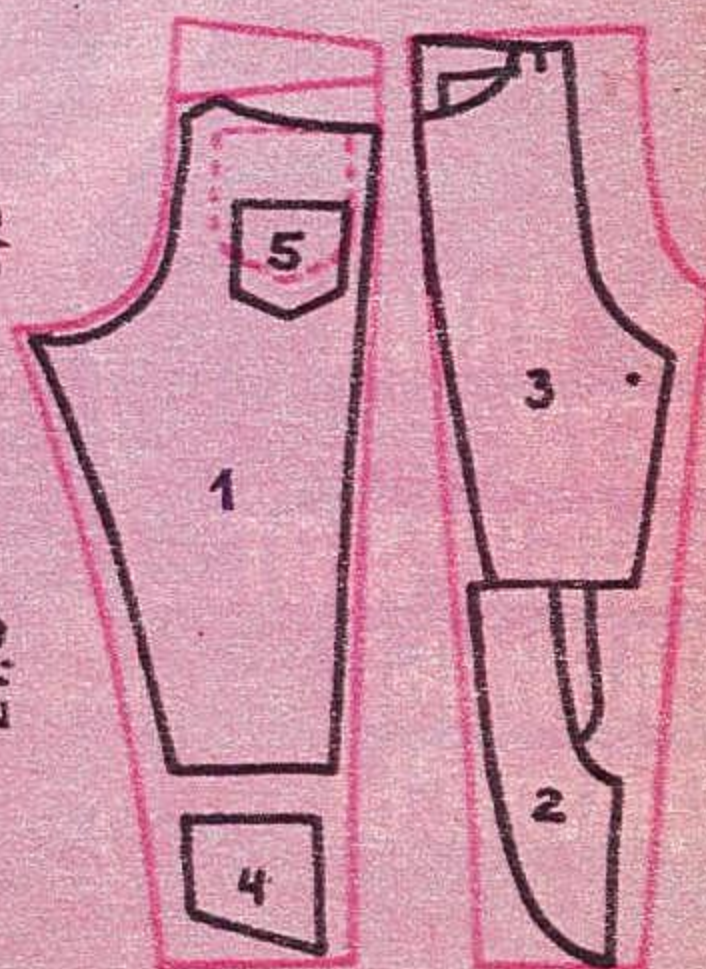
соединяем со средней частью передней половинки.

- Стачиваем переднюю и заднюю половинки сначала по боковым, потом по шаговым срезам.
- Соединяем половинки между собой, оформляем застежку, притачиваем пояс.
- Осталось сделать накладные карманы и штрипки — готово!

Надежда БОНДАРЕНКО, конструктор Дома моделей «Кузнецкий мост». Чертежи и рисунки автора.



1. Задняя половинка
2. Средняя часть передней половинки
3. Боковая часть передней половинки
4. Кокетка боковой части
5. Накладной карман





Эти разные по стилю блузы шьются по одной выкройке. «Изюминка» — в обработке горловины.

Модель слева может быть выполнена из любой ткани, а для отделки возьмите кружево или что-то яркое, пестрое. Можно сшить такую блузу из кружевного полотна, отделать атласом да еще дополнить пуговицами из искусственного жемчуга.

Блуза справа хорошо смотрится из ткани двух разных рисунков, но одной цветовой гаммы. Используйте поплин, шелк или крепдешин. Горловина круглой формы обработана мягкой стойкой с завязывающимися концами. Концы могут быть разной длины, их завязывают пышным бантом или драпируют вокруг шеи как шарф. На чертеже эта горловина обозначена пунктирной линией.

У нижней модели такая же форма горловины, но дополнена она накладным воротником (на чертеже цветная линия) с прокладкой. Для воротника и манжет можно взять кружевное полотно. Силуэт блузки прямой,

с втачными длинными рукавами, собранными по окату на сборку, с манжетами и застежкой на пуговицы.

Чертежи даны на размер 48—50, рост III. Расход ткани при ширине 90 см — 3 метра.

Работу начинаем с воротника. Оборка (1-я модель) состоит из одной детали, внешний край обрабатываем швом в подгибку, отутюживаем, внутренний собираем на сборку, прокладываем строчку с шириной стежка 4 мм, собираем на рукавах.

Для 2-й модели выкраиваем воротник из двух частей, концы обтачиваем до надсечек, затем выворачиваем и приутюживаем.

Воротник третьей блузки состоит из 2-х частей и прокладки. Детали стачиваем вместе с прокладкой, в уголках высекаем и выворачиваем.

Далее все три модели шьем в такой последовательности:

- Стачиваем плечевые и боковые швы.
- Притачиваем воротник к горловине.

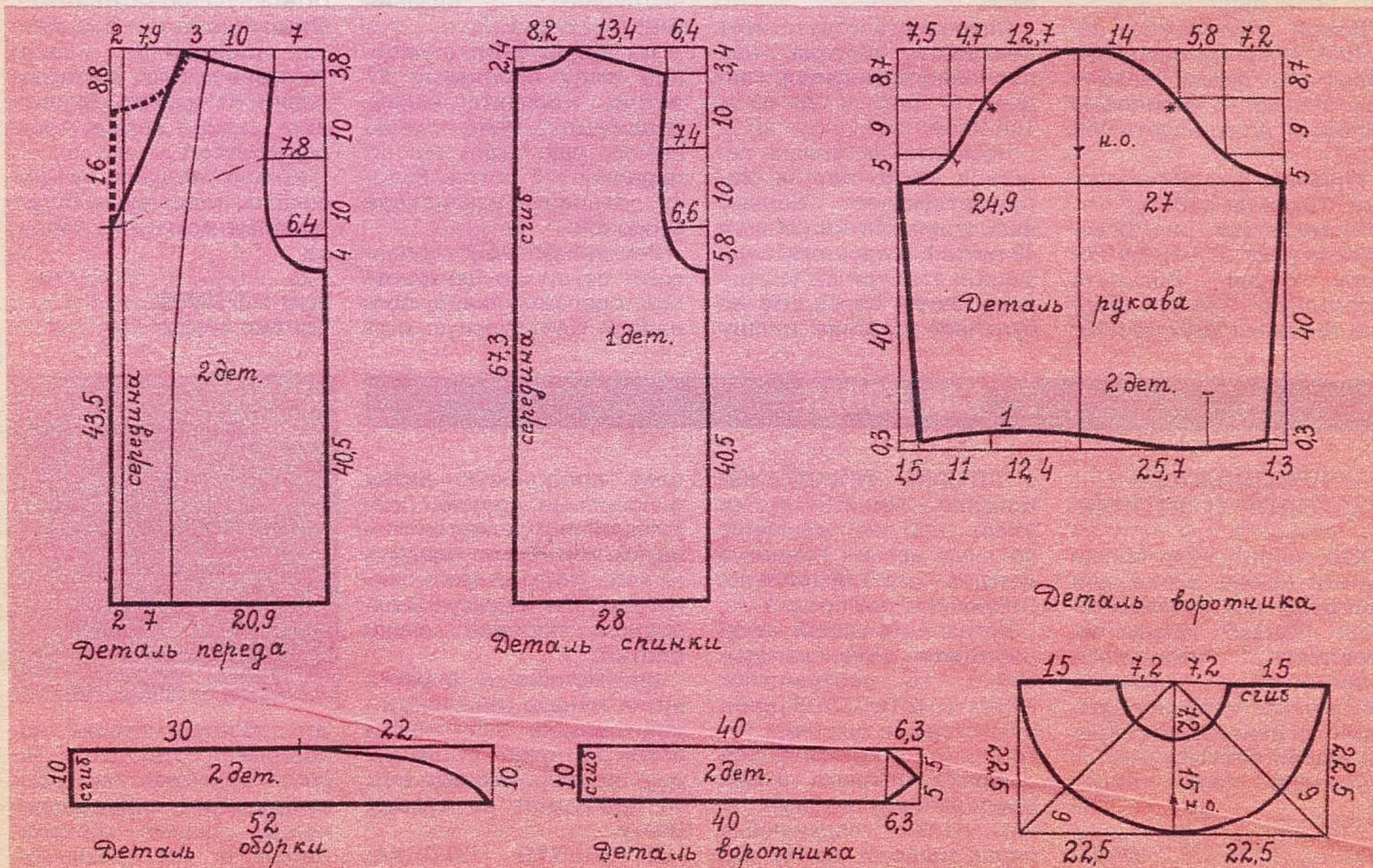


● Окат рукава собираем на сборку от надсечки до надсечки, затем стачиваем, низ обрабатываем манжетами.

● Вшиваем рукава в

проймы, подшиваем низ блузы и пробиваем петли.

Татьяна АНДРЕЕВА, художник-модельер. Чертежи и рисунки автора.





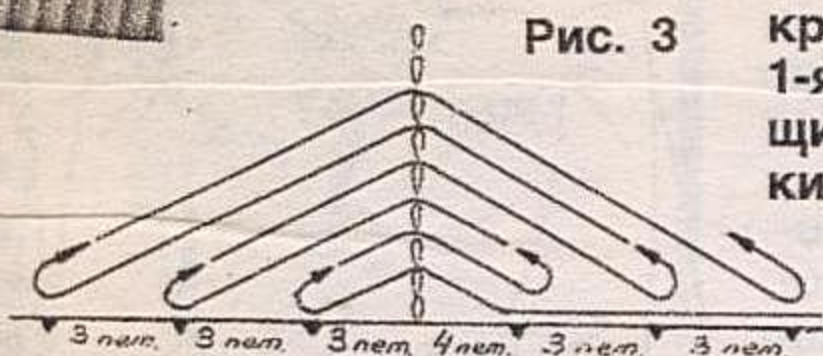


Рис. 3

жите еще 11 см, в том числе 3 см нитью красного цвета, следующие 5,5 см — орнамент по схеме (рис. 2) и 2,5 см нитью красного цвета. Связана 1-я часть полотна — от щиколотки до начала пятки.

лю, еще один накид, провяжите 4 петли (3 петли и накид предыдущего ряда). Работу поверните лицевой стороной.

В дальнейшем в конце каждого ряда (и лицевого, и изнаночного) вводите в работу по 3 петли. Через 8 рядов = 8 приемов (ЧВ) — начните выполнять орнамент, а через 14 рядов = 14 приемов (ЧВ) — в работе окажутся все петли носка.

Теперь провяжите 2 см (6 рядов) ровно (3-я часть носка).

Последнюю, четвертую часть — подошву — вяжите, убавляя в каждом лицевом ряду 4 петли: по одной петле в начале и в конце ряда и по две — в середине полотна (провязывайте вместе центральную петлю, одну петлю перед ней и одну после).

Так вяжите около 3 см (8 рядов). Размер этой части носка уточните примеркой.

Работу закончите 4—6 рядами, выполненными вспомогательной нитью. Петли последнего ряда оставьте открытыми. Полотно отутюжьте. Вспомогательную нить отплетите. Открытые петли соедините трикотажным швом «петля в петлю» в направлении от центра. Выполните задний шов и прогладьте его.

Можно подшить к носочкам подошву — будут удобные домашние тапочки.

Вера МИРОШНИК.  
Чертежи автора.

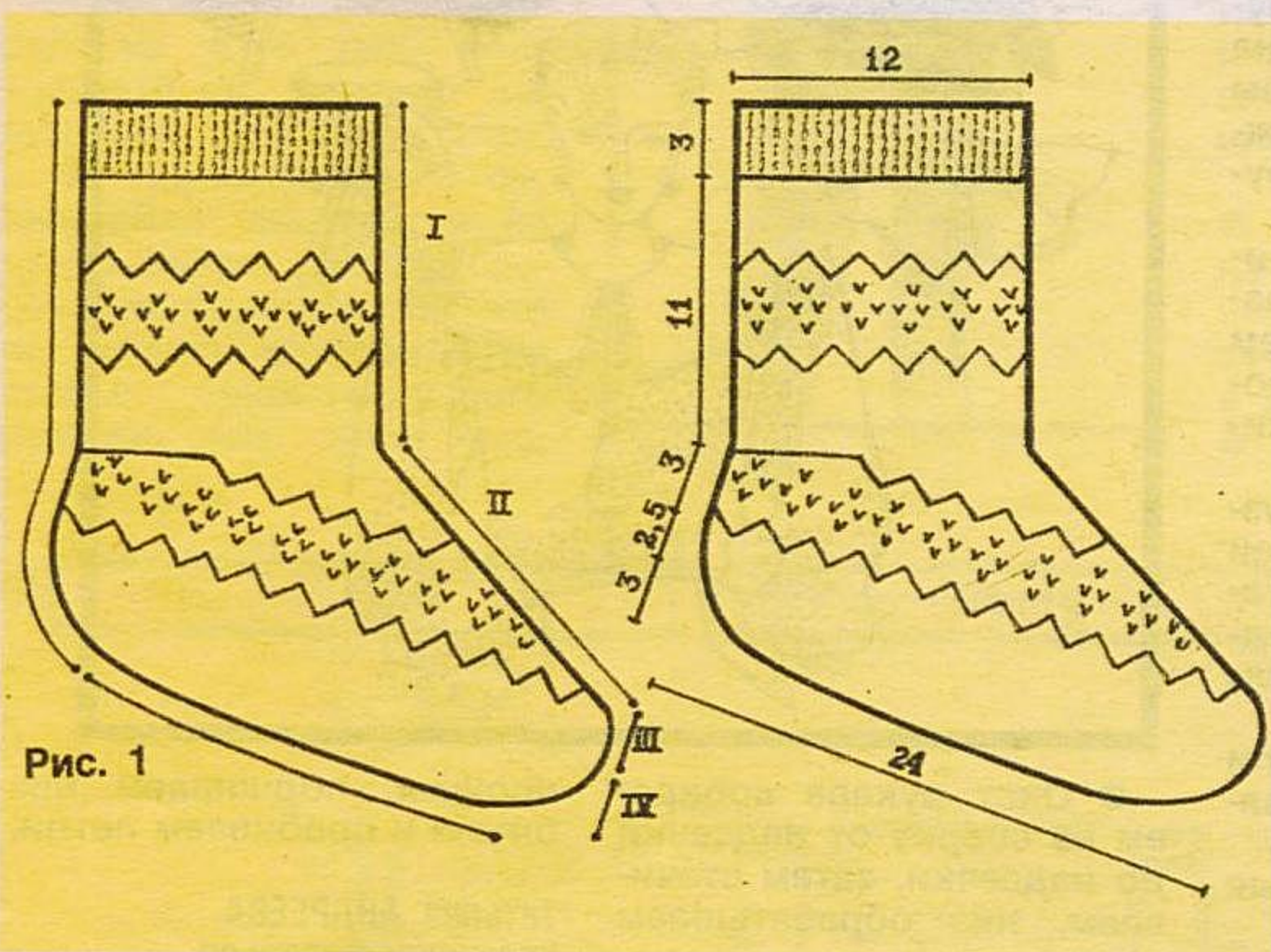


Рис. 1

□ — БЕЛАЯ ПРЯЖА  
■ — КРАСНАЯ ПРЯЖА

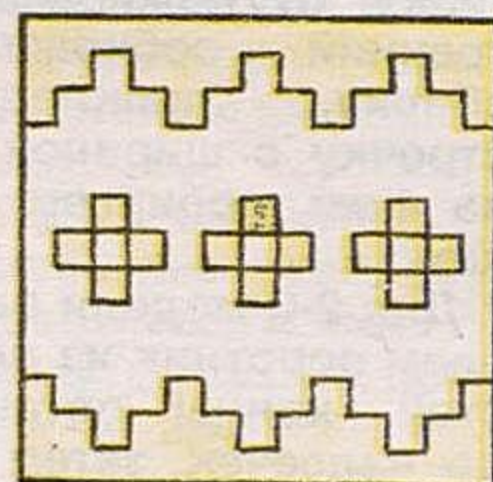


Рис. 2

Отметьте булавкой центральную петлю. Следующую, 2-ю часть носка — от конца подъема до середины ногтя большого пальца — вяжите, делая в каждом ряду по накиду с обеих сторон от центральной петли. Кроме того, эта

часть носка выполняется с использованием приема частичного вязания (ЧВ) — см. рис. 3.

1-й прием (ЧВ): в лицевом ряду провяжите 21 петлю, сделайте накид, провяжите центральную петлю, еще один накид, провяжите 3 петли. Работу поверните изнаночной стороной.

2-й прием (ЧВ): провяжите петли до центральной, сделайте накид, провяжите центральную пет-

Зима — на мороз, а солнце — на лето, говорит пословица.

Долой неуклюжие валенки, тяжелые сапоги на меху! И переобуваемся мы с вами в резиновые сапожки. А что надеть под них?

Конечно, шерстяные носки. Тогда за работу.

Размеры (см. рис. 1) соответствуют 37—38-му номеру обуви. Возьмите шерстяную пряжу средней толщины двух цветов:

около 90 г красного и 60 г белого. Спицы на леске № 3.

Описание соответствует плотности полотна, выполненного лицевой гладью, 17 пет. × 25 р. = 10×10 см.

Наберите на спицы нечетное число петель, соответствующее объему ноги у щиколотки (24 см = 43 петли), и провяжите резинкой 1×1 три см (12 рядов). Затем перейдите на чулочное вязание и свя-

### КАК НОВАЯ...

#### ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ШТОПКЕ

Кто спорит, куда проще купить новые чулки или колготы, чем латать старые! Однако жизнь заставляет относиться к своим вещам бережнее. Потому мы и решили напомнить некоторые секреты наших бабушек\*.

Сегодня речь пойдет

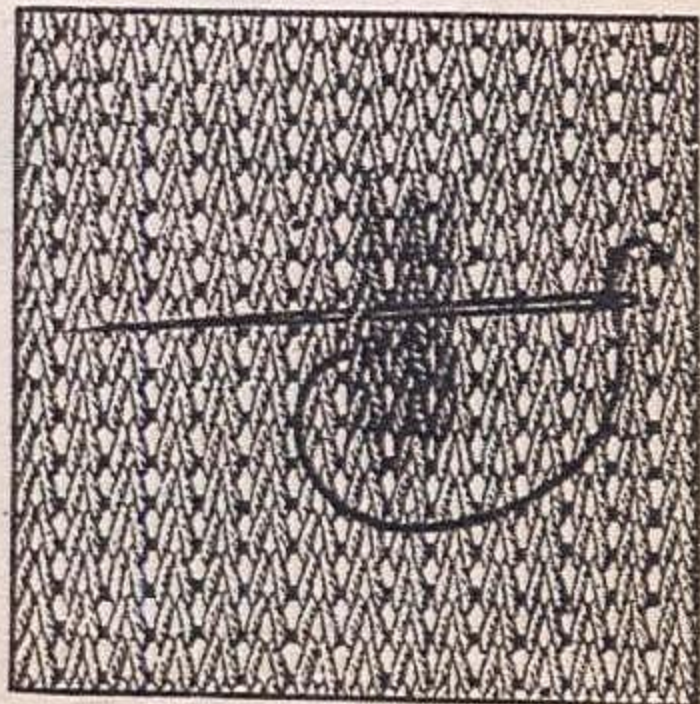
о ШТОПКЕ ТРИКОТАЖА. Конечно, чинить чулки умеет каждая женщина, но лишь весьма немногие делают это правильно. Попробуем научиться?

Когда на вязаной вещи образуется маленькая дырочка, то употребляют ПРЯМУЮ ШТОПКУ. В длинную сторону дырочки натягивают нитки; когда вся дырочка покрыта этими продольными нитками, по ним делают поперечные ряды, проводя иголку под

одну продольную нитку и покрывая другую. Следующий ряд делается точно так же. Нужно следить за тем, чтобы стежки прилегали друг к другу в шахматном порядке очень плотно.

Для штопанья берется нитка тоньше той, из которой связана вещь. Если петли на чулке стали худые, но дырочки еще нет, то пробирают по худому месту.

ПЕТЕЛЬНАЯ ШТОПКА.



Эта простая штопка исполняется двояко. На рис. 1 показано, как иголку проводят снизу вверх между двумя горизонтальными (поперечными)

\* Начало см. в № 7—8 за 1992 год.



## ЖАКЕТ-ДУШЕГРЕЙ

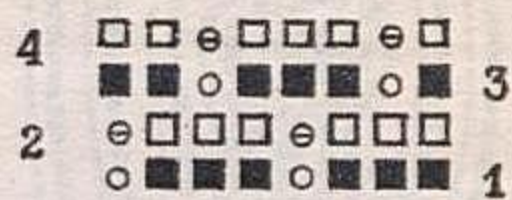


рине планки по линии низа (52 см), и свяжите узором «резинка» 2 x 2 (чередование 2 лицевых и 2 изнаночных петель) полотно высотой 10 см. При переходе от резинки к лицевой глади (лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли) убавьте ориентировочно каждую десятую петлю. Вяжите ровное полотно. Через 60 см от резинки закройте по краям полотна пет-

ли плеча (их количество соответствует 19 см); средние петли — петли горловины (18 см) — оставьте открытыми и переснимите на булавки.

**ПРАВАЯ ПОЛОЧКА.** Наберите нитью красного цвета количество петель, соответствующее 24 см, и свяжите планку по линии низа высотой 10 см. Затем равномерно убавьте петли, как на спинке, и перейдите на лицевую гладь. Провяжите 10 рядов. Далее приступите к вывязыванию отделочной полосы: 2 ряда — черная нить, 2 ряда — серая, 2 ряда — черная, 4 ряда —

красная, 2 ряда — черная, 4 ряда — серая. Затем 26 рядов вяжите узор по схеме (см. рис.) И снова: 4 ряда — серая нить,



■ — лицевая петля

□ — изнаночная петля

○ — петлю снимите, не провязывая, нить за петлей

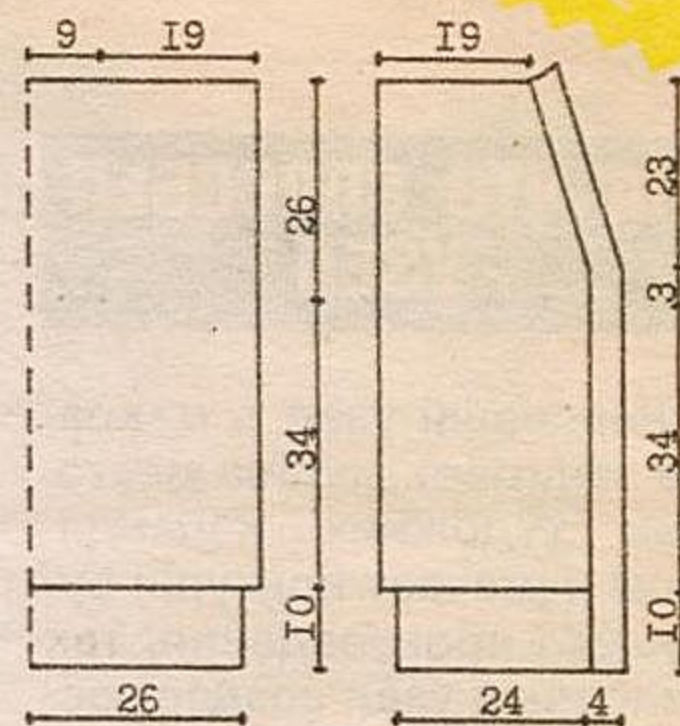
e — петлю снимите, не провязывая, нить перед петлей

2 ряда — черная, 4 ряда — красная, 2 ряда — черная, 2 ряда — серая, 2 ряда — черная.

Отделочные полосы — их на полочке три — чередуются с одинаковыми по ширине полосами, связанными лицевой гладью нитью красного цвета. Через 37 см от резинки начните оформлять вырез горловины. Для этого в лицевом ряду следующие за кромочной 2 петли провяжите вместе лицевой. Затем убавляйте в каждом следующем 4-м ряду петли горловины (7 см). Через 60 см от резинки оставшиеся петли плеча (19 см) закройте по прямой.

Левую полочку свяжите симметрично правой.

Готовые детали наколите на выкройку, отутюжьте и оставьте сохнуть. Соедините спинку и полочки по линии плечевых срезов. По боковому срезу спинки и полочки отметьте булавками глубину проймы (26 см от плечевого шва). Из кромочных



проймы наберите нужное количество петель и вяжите лицевой гладью бейку шириной 6—8 рядов. В заключение свяжите несколько рядов вспомогательной нитью. Не закрывая петлю последнего ряда, работу снимите со спиц. Бейку отутюжьте, отверните на лицевую сторону изделия и приметайте ее. Отплетите вспомогательную нить, открытые петли пришейте.

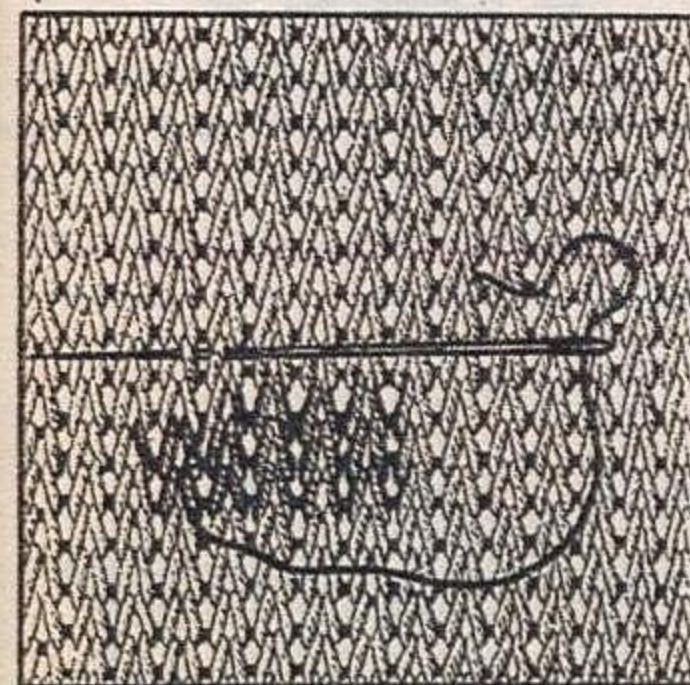
По лицевой стороне левой полочки наберите из кромочных лицевые петли, начиная от середины спинки и кончая низом изделия. Далее вяжите планку «резинкой» 2 x 2. Ширина планки в готовом виде — 4 см. Аналогично выполните планку на правой полочке, не забудьте сделать на ней 5 отверстий для пуговиц. Готовые планки левой и правой полочек соедините на спинке трикотажным швом. Пришейте пуговицы.

Надежда СВЕЖЕНЦЕВА.  
Чертежи автора.

Этот свободный мягкий жакет так и хочется назвать душегреем: даже на снимке видно, какой он теплый, уютный... И очень удобный — хорош и поверх легкой блузки, и на тонкий свитер.

Чтобы связать такой (размер 50—52), вам потребуется около 300 граммов красной и по 50 граммов серой и черной шерстяной пряжи № 6,06 (длина нити 300 м/100 г). Впрочем, цвета вы можете взять и другие. Спицы № 3.

**СПИНКА.** Наберите нитью красного цвета количество петель, равное ши-



нитками, затем, покрыв одну вертикальную (продольную) нитку, ее проводят между двумя следующими горизонтальными нитками.

Затем делают второй ряд петель: захватив на иголку две нитки с левой стороны, покрывают одну нитку внизу, потом захватывают опять одну нитку на иголку и так до конца.

На рисунке 2 — петельная штопка, которая исполняется по-другому: иголку проводят на правую сторону, затем через одну нитку направо и через две нитки вверх, захватывают две нитки сле-

ва и проводят иголку через две горизонтальные нитки вниз и через одну нитку направо, так что иголка должна оказаться на своем прежнем месте; после этого захватывают на иголку две нитки налево, проводят ее через одну нитку направо и через две горизонтальные нитки вниз.

Для следующего ряда нужно работу повернуть так, чтобы готовая часть оказалась сверху; затем

проводят иголку через одну горизонтальную нитку вниз и пропускают ее на правую сторону между двумя отдельными нитками, после этого ее проводят снова через две горизонтальные нитки вниз, захватывают две нитки налево, покрывают две нитки вверх и одну нитку направо, затем захватывают две нитки и так до конца.

Вероника ПОСТНОВА

## КАК НОВАЯ...



## НА ЧТО СПОСОБЕН УЗЕЛ

Репсовый узел в макраме занимает особое место. Как художник карандашом намечает контуры будущего произведения, так репсовый узел создает основу изделия в макраме.

Состоит он из двух элементов: полуузла и основного затягивающего узла. Рабочая нить находится за дополнительной, затем перебрасывается поверх нее, чтобы получился маленький виток.

Полуузел подтягивают до нужной точки и только затем делают затягиваю-

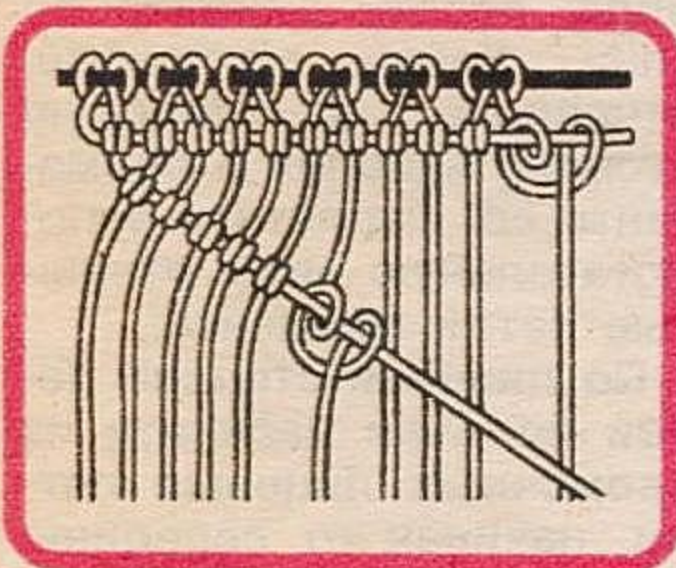


Рис. 1

щий узел, иначе придется без конца переплетать узлы, оказавшиеся «вдруг» не на том месте. Для затягивающего узла рабочую нить снова перекидывают поверх дополнительной и вытягивают снизу через образовавшуюся петлю. Получившиеся витки должны быть одинаковыми по высоте и плотно, без зазора, примыкать друг к другу (рис. 1).

Репсовый узел можно завязать и в обратном направлении, разница только в направлении витков.

Полоска из репсовых узлов, сплетенных на направляющей нити, называется БРИДОЙ. Она может быть горизонтальной, наклонной или вертикальной. Направляющей каждый раз становится крайняя нить: если плести слева направо, это будет крайняя левая. Направляющую можно развернуть в противоположном направлении, тогда



Рис. 2

место поворота надо закрепить булавкой.

Пользуясь репсовым и двойным плоским узлом (ДПУ), попробуйте сплести газетницу. Освоив ее рисунок, можно сделать панно, сумку или папку. Но прежде проработайте цветочный узор. Он состоит из 4 групп диагональных брид, скрепленных в центре одним ДПУ.

Для образца навесьте 5 нитей по 70 см, разделите их на 2 группы. Крайнюю левую нить положите по диагонали к центру и сплетите на ней 4 репсо-

вых узла. Затем возьмите крайнюю нить от предыдущей бриды и сплетите на ней 4 репсовых узла вплотную к предыдущей. Всего сделайте 3 параллельные бриды из 4 репсовых узлов, то же — с правой стороны, направляя бриды к центру. Завяжите 1 ДПУ на 4-х центральных нитях. Теперь диагональные бриды плетите наоборот, от центра (рис. 2). При этом две центральные нити разводятся влево и вправо — они будут направляющими.

Очень важно делать узлы вплотную друг к другу, сохранять прямую линию направляющей, а на поворотах делать четкие углы, только тогда плетение будет красивым.

Для ГАЗЕТНИЦЫ (рис. 4) понадобятся 3 палочки длиной 50 см и диаметром не менее 1 см. Они могут быть бамбуковыми, гладкими, но лучше тонированными. Нити диаметром 3 мм желательны двух цветов: 4 белых нити по 6 м (нить «а»); 20 золотистых по 5 м (нить «б»); 8 белых по 5 м (нить «А»); 24 нити белых по 1,2 м (нить «Б»).

- Навесьте на палочку 3-м способом (рис. 3) нити в таком порядке: 2 нити «а», 10 нитей «б», 8 нитей «А», 10 нитей «б», 2 нити «а».

- На 4 концах слева и справа сплетите полосы из ДПУ по схеме и отложите их в сторону.

- Отступите 8 см от палочки и сплетите на 16 нитях «А» цветочный узор по 4 бриды. Справа и слева на 16 нитях «б» повторите узор, опущенный по отношению к центральному на 3 см.

- На расстоянии 20 см от нижних лепестков сплетите цветочный узор на 32 центральных нитях, в котором каждый лепесток состоит из 7 брид.

- Отступив 20 см от нижних лепестков цветка, сплетите 2 горизонтальные бриды всеми нитями и 15 см сетки «макраме» с зазором 0,5 см.

- Теперь отложите основную работу и возьмите вторую палочку. Слева репсовыми узлами наплетите на нее отложенную ранее полоску из ДПУ. Затем навесьте 3-м способом 24 нити «Б» и наплетите на палочку правую полоску.

- На 16 нитях слева и справа сплетите цветочный узор по 4 бриды в лепестке. На центральных 16 нитях повторите узор.

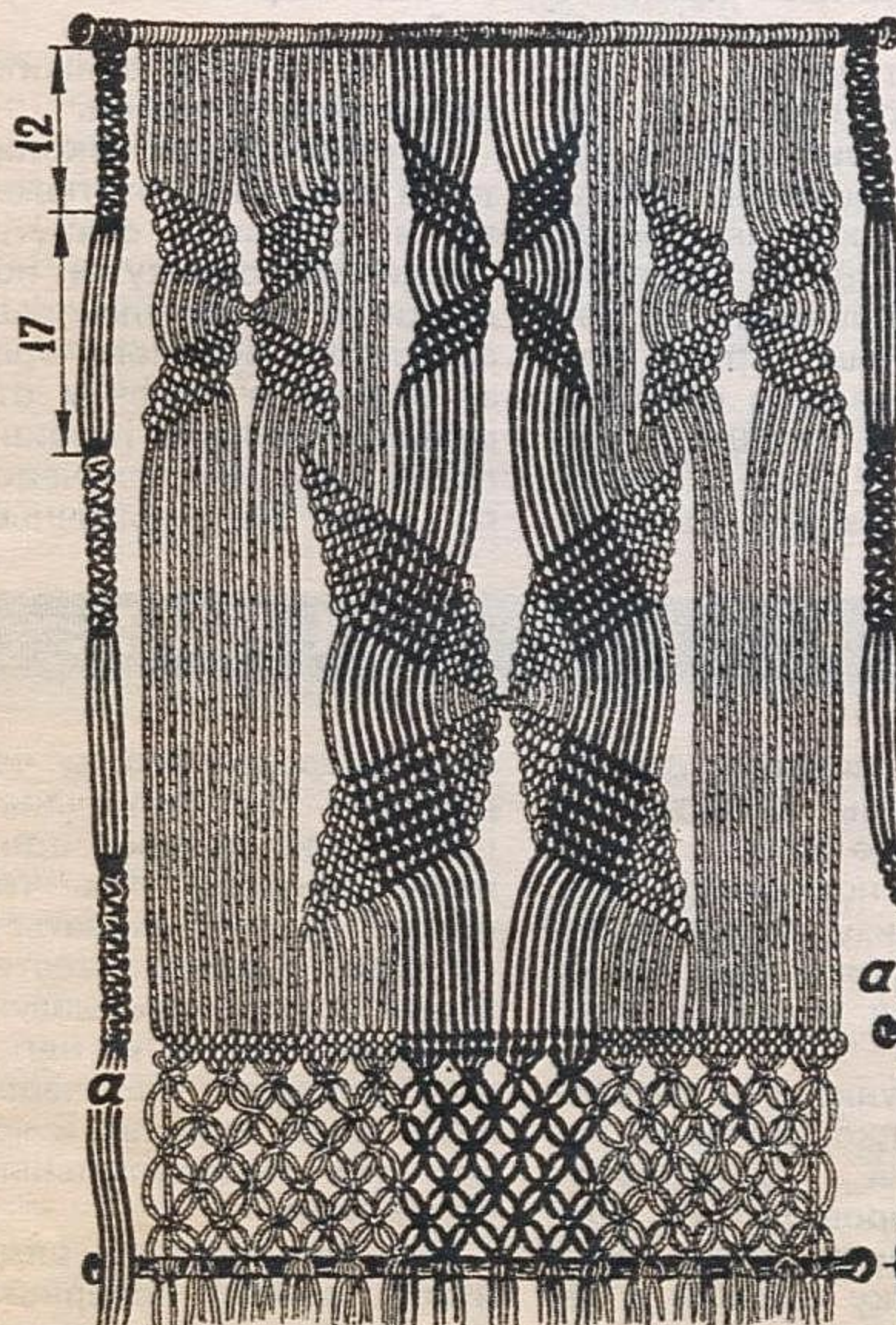


Рис. 4

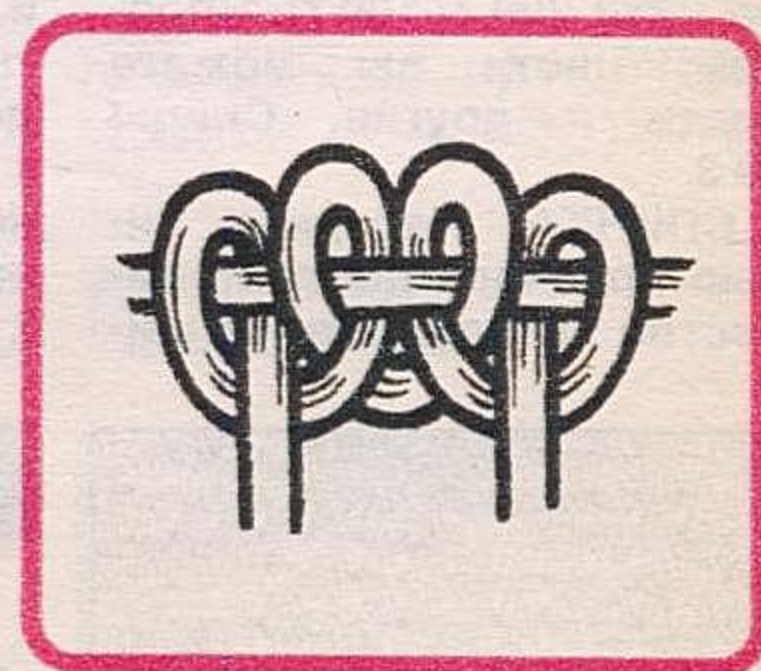
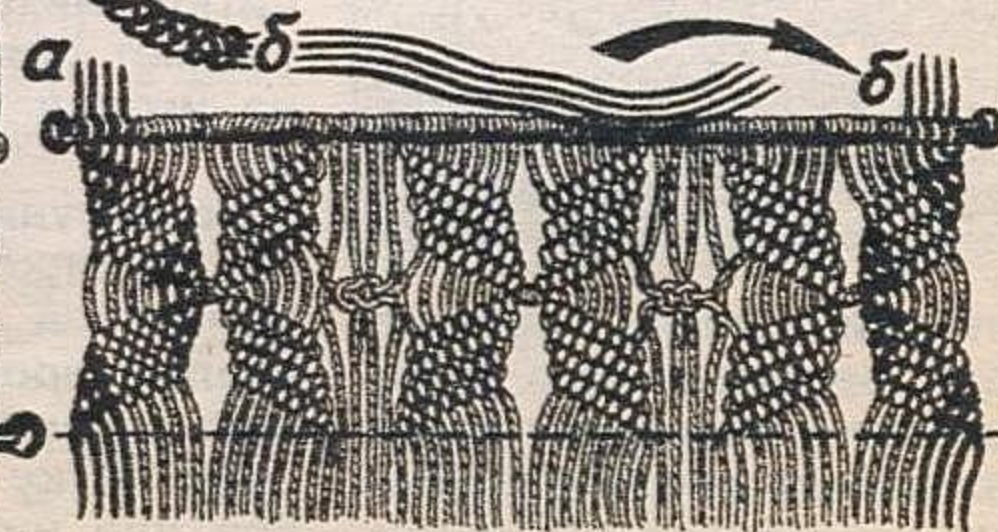


Рис. 3





## Я НА ГОРКУ ШЛА, ТЯЖЕЛО НЕСЛА

Получилось 3 не связанных между собой фрагмента.

● Сплетите между ними по одному ДПУ на 4 нитях на уровне центра цветка, крайние нити от узора и ДПУ надо перевить между собой.

На третьей палочке сплетите бриду всеми нитями от задней стенки газетницы; нити от кармана пропустите между нитями, заплетенными на палочку. Теперь на изнаночной стороне сплетите горизонтальную бриду всеми нитями от кармана. Таким образом закрепляются нити кармана и соединяются обе части газетницы. Концы нитей подравняйте в виде бахромы.

Повесить изделие можно на двух гвоздях или на одном, если привязать к верхней палочке нить, сплетенную в цепочку из простых узлов.

Вы не привыкли пользоваться газетницей? В таком случае ваша работа может украсить комнату в качестве декоративного панно. Сделать его не сложно.

Натяните верх композиции на палочку, закрепите на концах веревкой, из которой сплетено панно, и повесьте на стену. Можно поступить иначе: пришить к сплетенной работе подкладку из плотного материала — холст, суровое полотно, чтобы держал форму. Только одно требование: фон должен быть контрастного цвета, чтобы рисунок выделялся четко. Можно также натянуть панно на раму — скажем, твердый картон, или сделать окантовку.

Наконец, еще один вариант: использовать работу как внешнюю сторону летней пляжной сумки, подшив к ней внутреннюю сторону из подходящей по цвету и фактуре ткани и связанные из той же веревки ручки. Правда, мелочи носить в такой сумке не стоит, могут потеряться. А почему бы не подшить легкую подкладку контрастного цвета? Ручаюсь, сумка получится эффектной и оригинальной.

...В доме генеральная уборка, и приходится «возить» с места на место диван или софу, тумбу с телевизором, а то и холодильник... Или еще знакомая картина: нагрузив полную сумку тяжелых продуктов, к примеру, картофеля или других овощей, мы стараемся рывком, точно тяжелоатлеты, поднять сумку с земли, чтобы потом, перегибаясь от тяжести, тащить груз домой.

Сильное напряжение, неловкое движение, неудобная поза... И боль в спине обеспечена! Между тем этого легко избежать, надо только знать некоторые правила.

Вам надо поднять и перенести тяжелый груз? Если он находится на земле, не перегибайтесь пополам, чтобы поднять предмет. Плавно опуститесь на корточки, старайтесь при этом сохранить вертикальное положение туловища. Руки при этом держите между коленями.



Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Теперь возьмитесь за груз и поднимайте так, чтобы основная нагрузка приходилась на мышцы ног. Как можно меньше наклоняйтесь вперед (рис. 1).

Требуется передвинуть мебель, холодильник, сундук? В этом случае тоже нужно держать спину прямо и максимально использовать силу брюшного пресса и ног. Одна нога впереди, согнута в колене, другая отставлена назад и составляет прямую линию с туловищем и головой (рис. 2).

А как вы садитесь и встаете? Большинство

делает это неправильно: сильно наклоняясь вперед, с круглой спиной и отведенными назад ягодицами. Такое положение, повторенное за день десятки раз, приводит к ослаблению позвоночника. Лучше садиться с почти прямым туловищем, сгибая только колени. Ступни слегка раздвинуты и твердо стоят на полу.

Когда встаете, поставьте ноги в такое же положение, все усилие — на них, постарайтесь не наклоняться вперед.

Екатерина ВЛАДИМИРОВА

## КАК БАБУШКА ВАНГА ГОЛОВУ ЛЕЧИТ



Болгарскую целительницу Вангу знает весь мир. А лечит она не то что нетрадиционными — прямо-таки удивительными методами! Вот, например, как Ванга снимает головную боль — в том случае, конечно, если она вызвана не органическим заболеванием, а перенапряжением, усталостью, стрессом, переменой погоды.

Сядьте удобно и уютно в глубокое кресло или на диван, подложите под спину подушку, расслабьтесь, закройте глаза, постарайтесь думать о чем-нибудь приятном. Левую руку положите на заты-

лок, правую — на область солнечного сплетения. Через 10—15 минут почувствуете облегчение.

Или в том же положении посидите с четверть часа, надев на голову вместо шапки... обыкновенное сито.

Можно поступить и так: съесть чайную ложку меда или чайную ложку сахарного песка, запив его теплой водой, так же съесть поудобнее и расслабиться на 15—20 минут.

Помогает лучше всяких таблеток!

Нина СОКОЛИНА

## ПЕРСПЕКТИВНЫЕ СОРТА — ГАРАНТИЯ ВАШЕГО БУДУЩЕГО УРОЖАЯ

У нас Вы найдете все самые лучшие семена для Вашего огорода. Высылаем каталог. В письмо с заявкой вложите конверт с полным адресом. 140053, Московская обл., Люберецкий р-н, ЛСЗ Котельники, а/я 4.



Кулинарный конкурс «1000 и один юбилейный пирог» закончился, но не со всеми интересными рецептами мы успели вас познакомить. Публикуем некоторые из них.

### А НАЧИНКА ЛЮБАЯ

Рецепт пирога, который я готовлю для своих домашних, не требует особых затрат: 0,5 литра кефира, столько же чуть подогретого молока, 50 г дрожжей, 150 г маргарина, 100 г масла, 2-3 яйца, по 2 столовых ложки сахара и растительного масла, 2 чайных ложки соли и 2 кг муки. Все в общем-то доступно.

Ставлю опару, когда подойдет — замешиваю те-

сто. Опять даю подняться. Теперь раскатываю на доске половину теста, кладу начинку — любую: хорош такой пирог с капустой и с грибами, с творогом, с луком и яйцами, с вишней и яблоками, с изюмом, с орехами... Можно приготовить из него и рулет со сладкой прослойкой, сделать булочки в виде улитки. Закрываю вторым пластом, верх украшаю фигурками из того же теста, смазываю взбитым яйцом. Можно нанести поверху острием ножа какой-нибудь узор, написать имя виновника торжества. Даю расстояться и ставлю в духовку на 30-40 минут. Готовый пирог смазываю маргарином.

Попробуйте приготовить, и вы сами увидите, что название «Пушок» как нельзя лучше подходит этому пирогу!

Нина МАЯЦКАЯ,  
г. Саратов

### «ТОРЖЕСТВО» ГОТОВИТСЯ ЗАРАНЕЕ

У моего пирога одно «но»: он требует много яиц. Но если вы хотите удивить своих гостей, то советую приготовить! Можно подать на любое торжество.

Потребуется 5 стаканов сахарного песка, 2 стакана очищенных орехов, 200 г масла, полтора стакана молока, если есть — ванилин, какао. А вот яиц уйдет 20 штук. Муки — 2 стакана.

Тесто делаем трех видов. Верх — бисквит: 6 яиц взбиваем со стаканом сахара, постепенно добавляем стакан муки. Выпекаем на среднем жару до готовности.

Нижний слой — бисквитно-ореховый: опять взбиваем 6 яиц со стаканом сахара, добавляем

стакан пропущенных через мясорубку орехов и неполный стакан муки. Печем до готовности.

Средняя часть пирога — безе: 6 охлажденных белков взбиваем с двумя стаканами сахара и выпекаем на слабом жару в течение 2-2,5 часов.

Готовые коржи прослаиваем кремом — 6 оставшихся желтков и 2 яйца растираем со стаканом сахара, добавляем ванилин, столовую ложку муки, разведенной в половине стакана молока. Хорошо перемешиваем и выливаем в кипящее молоко. Варим, помешивая, пока не загустеет, добавляем 200 г взбитого масла.

Бока пирога обсыпаем орехами, верх украшаем по вкусу. В крем можно добавить ложку какао.

Пирог «Торжество» лучше приготовить заранее, чтобы хорошо пропитался.

Анна БЕРЕЖНАЯ,  
г. Таганрог

### СТИРАЕМ

● Вещи из фланели не советуем стирать мылом. Лучше приготовить мыльный раствор и добавить 1 столовую ложку глицерина на 10 литров воды.



● Юбку со складками рекомендуем перед стиркой прометать тонкой ниткой крупными свободными стежками — тогда ее потом легко будет прогладить.

● Изделия из синтетических волокон не трите и не выкручивайте. Их следует стирать как можно чаще, не дожидаясь, пока сильно загрязнятся.

● Никогда не кипятите изделия из синтетических волокон. При температуре воды выше 60 градусов деформируется структура нити, поэтому на ткани образуются заломы, кото-

рые невозможно разгладить.

● Шерстяную вещь выверните наизнанку, стирайте и полощите в теплой воде: от резкой смены температур шерстяная пряжа теряет эластичность.

● Свалявшееся трикотажное изделие прополощите в воде с добавлением нашатырного спирта (3 столовые ложки на 10 литров воды) и оставьте его в этом растворе на сутки. Затем несколько раз прополощите в теплой воде, заверните в махровое полотенце. Сушите, разложив на столе.

● Для изделий из мохера или ангоры приготовьте теплый раствор специального моющего средства для шерсти или обычного шампуня, предварительно подержав его на холоде или в морозильной камере холодильника.

● Если вы добавите в воду для полоскания немного питьевой соды, ярко-красные и синие ткани сохранят свой цвет.

### СУШИМ

● Тонкое кружевное белье не закрепляйте при-

щепками — можете «зацепить» нитку.

● Шерстяные и шелковые вещи, прополоскав, заверните в сухую хлопчатобумажную ткань (простыню, полотенце и т. п.), а затем, тщательно расправив, разложите сушить.



● Изделия из штапельных тканей не сушите на солнце — они потеряют цвет.

● Вязаные платки и пуховые шали после стирки раскладывают на столе, подложив мягкую ткань, аккуратно вытягивают зубцы и прикалывают их булавками.

### ГЛАДИМ

● Прежде чем гладить, обратите внимание на маркировку изделия — многие из них гладить вообще нельзя, для осталь-

ных рекомендована та или иная температура.

● Чтобы быстро прогладить вещь из хлопка, надо на несколько минут завернуть ее в махровое полотенце, намоченное перед этим в горячей воде и хорошо выжатое, или же просто побрызгать перед глаженьем горячей водой.

● Тонкое кружево и вышивку гладят всегда с изнанки.

● Шелковые изделия гладят с изнанки сухими или немного недосушенными, или через сухую хлопчатобумажную ткань.

● Подпалину на шелковой ткани необходимо сразу же обработать кашицей из питьевой соды и воды. Когда высохнет, соду удалите щеткой.

● Изделия из искусственного шелка нельзя опрыскивать водой: на них остаются пятна.

● Если шерстяная вещь «села» после стирки, можно увлажнить ее и гладить через тряпку, вытягивая до нужных размеров, пока полотно совсем высохнет.

В оформлении «Хозяюшки» принимал участие Сергей БОГАЧЕВ



# Март

**Март — эмоционально очень беспокойный месяц. Поведение людей будет отмечаться повышенной раздражительностью, несдержанностью, нетерпеливостью, стремлением рубить сплеча. Этому будут способствовать и неустойчивая погода, резкие перепады давления и температур. Первая волна возбуждения пройдет 5—11-го. Подчиненные будут недовольны начальством, народные массы предъявят серьезные претензии правительству, которое в своих отчаянных попытках угодить и правым, и левым лишь усилит неустойчивость положения, что приведет к новому падению курса рубля и новому витку дороговизны. С 13-го по 25-е идет вторая волна недовольства, чреватая экстремистскими выступлениями и перестановками в правительстве.**

**Все эти обстоятельства неблагоприятно отразятся и на семейных отношениях. После 11 марта все дни мало подходят для теплых эмоциональных отношений. В гущу раздражающих факторов чрезвычайно важно сохранять спокойствие и рассудительность.**

**Угроза травм и всяких неприятных случайностей высока весь месяц.**

**Полнолуние 8-го, новолуние 23-го. Луна в нисходящем узле 2-го и 29-го, в восходящем — 14-го, в перигее — 8-го.**

**ОВЕН**  
(21.3—20.4).



Рекомендуется провести месяц как можно спокойнее. 5—11-го нужно избегать споров с начальством и грубого нажима на подчиненных. До 22-го вероятны ошибочные решения в сфере личной жизни, в течение всего месяца повышена опасность серьезных несчастных случаев. Особое внимание следует уделить детям-Овнам. Потребуется повышенной заботы и престарелые родители. Весь март жизнь будет жестко диктовать вам свои условия, создавая атмосферу связанных рук.

**ТЕЛЕЦ**  
(21.4—21.5).



Обстоятельства заставят многих из вас полностью поменять намеченные планы. Постарайтесь избежать осложнений в семейной жизни и в любви 7—15-го. Вероятные неприятности на работе 13—25-го не переносите на взаимоотношения с близкими. Ваш дом должен быть оплотом спокойствия и отдыха. Противопоставьте злу всю мягкость и доброту, присущие вашему знаку. Серьезные решения лучше всего принять до 11-го. В последние числа месяца сдерживайте раздражительность и тенденцию к крутым переменам в своей жизни.

**БЛИЗНЕЦЫ**  
(22.5—21.6).



До 22-го велика вероятность ошибочных решений в профессиональной сфере, на рабочем месте повышена опасность травматизма. Не поддавайтесь экстремистским тенденциям 10—16-го, а в краткий период просвета 20—22-го здраво проанализируйте нелегкую обстановку, сложившуюся на работе и связанную с понижением доходов. В любви критическая полоса 5—11-е. Возможно ухудшение здоровья после 11-го. Период везения 14—18-ого используйте эффективно для поправки своих дел.

**РАК**  
(22.6—23.7).



Помните, что нервы у вас не железные, их нужно беречь. Сконцентрируйте внимание на благоустройстве дома, не вступайте в конфликты с начальством, особенно после 11-го. Дальние поездки в марте вам противопоказаны, особенно 6—9-го. В районе 8-го возможны осложнения с соседями или ближайшими родственниками. 20—23-го велика опасность пищевого отравления.

**ЛЕВ**  
(24.7—23.8).



Серьезная угроза здоровью — как по линии уже имеющегося хронического недомогания, так и в отношении дорожно-транспортных происшествий и бытового травматизма. Будьте особенно осторожны 13—25-го, в это время лучше никуда не ездить. В деловой сфере весь месяц придется налаживать распадающиеся партнерские связи. До 22-го вероятны стесненные денежные обстоятельства, но в долги лучше не влезать. Хороший период протолкнуть вперед важное дело 14—18-го.

**ДЕВА**  
(24.8—23.9).



Весь месяц придется бороться с бытовыми проблемами. В первой половине месяца будет весьма туго с деньгами, затем положение удастся выправить, скорее всего после 22-го. Ваш критицизм вам не поможет, а лишь усложнит ситуацию. Сдерживайтесь во взаимоотношениях с деловыми партнерами: 10—25-е — дни, грозящие разрывом отношений. Краткий период везения 5—10-ого можно использовать для заключения соглашений и взаимодействия с официальными инстанциями. До 11-го можете смело пускать в ход свое обаяние, далее до конца месяца ваша неотразимость померкнет. В сфере здоровья опасайтесь простуды и кишечных инфекций.

**ВЕСЫ**  
(24.9—23.10).



Гармонии в марте вам ожидать не придется. 8—12-го возможны внезапные разрывы эмоциональных связей и освобождение от иллюзий. Все важные задачи по партнерству, включая супружество, постарайтесь решить до 11-го. Здоровье потребует внимания, главным образом нервная система, повторяющиеся головные боли будут ясным показателем переутомления. На работе до 22-го скорее всего будет пробуксовка. Наиболее светлые промежутки месяца 1—7-е, 14—18-е. В последних числах марта вероятны осложнения в деловых отношениях.

**СКОРПИОН**  
(24.10—22.11).



Спад творческой активности, понижение популярности в рабочем коллективе. Кризис в дружеских отношениях 6—9-ого. У практически ориентированных Скорпионов после 22-го появляются шансы поднять свой уровень жизни. Если на последнюю неделю планируется дальняя поездка, она будет успешной. Творческий кризис преодолевается после 22-го. Полоса везения 14—18-е. В последние дни месяца могут проявиться разрушительные тенденции в жизни. Дети требуют весь месяц пристального внимания, необходимо постараться не потерять с ними эмоционального контакта.

**СТРЕЛЕЦ**  
(23.11—21.12).



Стрельцам с их прямолинейностью и правдолюбием придется туго в марте. Если они не удержатся от активного участия в политической борьбе, легко могут стать пешкой в чьей-то крупной игре. Главное внимание нужно обратить на укрепление домашнего быта и на поддержание хорошей творческой формы. На работе следует сохранять добрые отношения. К новым знакомым следует внимательно

присмотреться: среди них может оказаться человек, способный подложить большую свинью. Наиболее напряженный период 5—11-го. Особенно внимательным на рабочем месте нужно быть 20—25-го — в период наибольшего ослабления организма. Это же время опасно с точки зрения заражения инфекцией.

**КОЗЕРОГ**  
(22.12—20.1).



Большая загруженность повседневной работой. Она же несет перспективы хороших заработков к концу месяца. Трудности могут возникнуть в ближайшем окружении 13—25-го. Пожилые члены семьи потребуют дополнительного внимания, особенно после 11-го. В партнерстве сдвиги в лучшую сторону, кроме периода 5—11-го.

**ВОДОЛЕЙ**  
(21.1—19.2).



Всеми силами нужно бороться с приступами пессимизма и апатии, особенно острыми 9—25-го. Финансовое положение сможет улучшиться лишь после 22-го. Если вы начальник, придется столкнуться с недоброжелательством своих подчиненных. В коллективной работе возможны споры, особенно 5—11-го и 17—25-го. Нуждающиеся в кредитах смогут их получить только до 11-го.

**РЫБЫ**  
(20.2—20.3).



Довольно глубокий духовный кризис. Ваша рабочая деятельность уже не в состоянии покрывать расходы семьи, придется искать дополнительную работу. Успеха в этом можно ожидать после 22-го. Возможны неприятные контакты с официальными инстанциями. Хорошо бы до 11-го поставить все важные дела на твердые рельсы. Есть еще один краткий период везения: 14—18-е. Лучше уйти от неприятных проблем в область творчества.



# Характер и во сне не спит

Подумывая о вступлении в брак, полезно выяснить привычный распорядок жизни вашего избранника или избранницы, узнать кто это — жаворонок или сова.

Если ваша жена жаворонок, просыпается на рассвете и в девять-десять часов вечера ее уже неудержимо клонит ко сну, а вы сова, и, придя с работы домой, поужинав и немного отдохнув, снова бодрый, полны сил и чувствуете, что теперь то и должна начаться настоящая жизнь, вам придется смириться с тем, что споры, как лучше провести вечер, будут нередки в вашей семье. Зато вы можете твердо рассчитывать на то, что ежедневно по утрам вас будет ждать горячий завтрак и ласковое напутствие супруги.

Если жаворонок вы, а ваша жена сова, тогда вам утром придется самому разогревать остатки вчерашнего ужина или самостоятельно готовить надоевшую яичницу, а вечером в гостях или на последнем сеансе в кино мучительно бороться с собственной сонливостью. Поэтому, если один из влюбленных ярко выраженный жаворонок, а другой — убежденная сова, им нужно как следует подумать, достаточно ли они любят друг друга, чтобы всю последующую жизнь бороться с врожденным ритмом смены сна и бодрствования, приспособив свои склонности к привычкам партнера.

Юноше, собирающемуся сделать своей избраннице официальное предложение, неплохо бы выяснить, какую позу она принимает во время сна.

Если девушка любит спать на спине, вытянув руки вдоль тела и слегка повернув голову в сторону, если по ночам ее не мучат кошмары, то

у нее уравновешенный характер, повседневные заботы не портят ей жизнь. Ваша семейная жизнь со столь невозмутимой избранницей потечет спокойно и счастливо. Но если вы станете срывать на жене все раздражение, накопившееся на работе, или будете постоянно упрекать ее в неумении экономить, то в один не самый лучший день вашей жизни она упакует чемодан и спокойно, без скандала уйдет из вашего дома. Вернуть ее вам уже не удастся.

Достаточно обычная поза, когда носик и подбородок спящей устремлены к потолку, а руки лежат на груди или животе, да еще сжаты в кулачки. Такие девушки спят мертвым сном, их не беспокоят сновидения, они легко засыпают и мгновенно просыпаются. У этих девушек волевой и энергичный характер, они прекрасно умеют владеть собой, но скрытны и на всю жизнь останутся для вас загадкой. Вам следует заранее смириться с тем, что главой семьи будет жена. Зато и избавит вас от многих повседневных забот. Если потребуется, сама настроит телевизор, решительно поговорит с водопроводчиком, с энтузиазмом займется ремонтом квартиры.

Когда девушка привыкла спать на боку, положив под голову руки и поджав под себя одну ногу, это значит, что она очень женственна, чрезвычайно чувствительна и испытывает потребность в том, чтобы ее опекали. Если вы молоды, живете под родительским крылом и еще не нюхали самостоятельной жизни, тогда эта девушка именно для вас. С ней вы наконец почувствуете себя на-



стоящим мужчиной. Кроме того, при внешней незащищенности, ваша подруга очень практична.

Сон лежа на животе, особенно в юности, бывает очень глубоким и дает полноценный отдых. Если при этом рука вашей избранницы све-

шивается с кровати, значит, она щедра и доверчива, не имеет никаких комплексов, уравновешенна и естественна. Такие девушки во сне часто смеются. Встретив такое сокровище, не тяните — лучшей жены не найти. Она легко пе-

ренесет любые невзгоды и поможет вам не потерять уверенности в себе, искренне радуясь самой маленькой вашей удаче.

Если ваша чаровница спит на боку, натянув одеяло до носика, а может быть, до глаз или вообще укрывшись с головой, это значит, что она пуглива, боится жизни и не верит в себя. У такого существа добиться взаимности не просто, но если вам это удалось, сделайте предложение: у вас будет преданная жена.

Серьезно следует подумать, прежде чем делать предложение девушке, которая привыкла спать на боку, свернувшись калачиком и держа кулачок возле рта. Такая поза свидетельствует о том, что ваша избранница еще недостаточно духовно созрела, ее мучает комплекс неполноценности, она склонна к меланхолии и депрессии, а главное, у нее тяжелый характер. Однако если вы любите ее по-настоящему, женитесь. Правда, ваша семейная жизнь может изобиловать капризами жены и ссорами, но зато каждое примирение, нежность супруги и ее ласки помогут забыть о размолвке.

Чтобы судить о характере юноши, неплохо выяснить, сколько времени он тратит на сон. Если ваш избранник так называемый облигатный соня (т.е. проявляет себя как соня в любых обстоятельствах и при любых условиях) и ежедневно проводит в постели не меньше 9 часов, а по субботам прихватывает еще полтора-два часа, это значит, что он еще не расстался с детством. Такой юноша очень тяготеет необходимостью являться на работу или в институт



к восьми-девяти часам и не умеет вовремя просыпаться. Ему не помогает даже будильник. Разбуженный звонком, он его просто отключает и почти тотчас засыпает вновь. Так что лучше год-полтора подождать с замужеством, чтобы выяснить, какой у возлюбленного сформируется характер, когда он повзрослеет и станет, наконец, мужчиной.

Совсем иной характер у факультативных сонь, т. е. у таких людей, которые бывают сонями лишь от случая к случаю, когда для этого создаются благоприятные условия. Этим юношам обычно достаточно семи и даже шести часов сна в сутки. Конечно, по субботам или в дождливую погоду, нарушившую все планы, и они могут днем прихватить 3—4 часа для сна, но все-таки просыпаются очень рано. По будням такие парни способны легко встать в шестом часу утра и даже раньше, чтобы еще до завтрака успеть разгадать три трусской обезьяны квартал. В обычные, как правило, до предела насыщенные дни своей жизни, они, кажется, совсем не испытывают недостатка в сне. Подобные люди обычно трудолюбивы и плохо переносят безделье. В электричке их уже через десять минут начинает клонить ко сну, а необходимость бодрствовать в поезде в течение часа даже в обществе интересной спутницы дается им с трудом. Ночью на прямом и однообразном участке шоссе факультативный соня может заснуть прямо за рулем автомашины, он способен спать в седле и даже во время пешего марша, если вышагивает в середине шеренги, чувствуя справа и слева локоть соседа.

Благодаря своему трудолюбию факультатив-

ные соня обычно неплохо зарабатывают и способны создать для своей избранницы обеспеченную жизнь. Они обстоятельны и солидны, но не способны проявлять инициативу в малопривычных для них делах. Никогда не примут самостоятельно решения, способного коренным образом изменить их жизнь. Но это и к лучшему — не всякую девушку соблазнят частые перемены в жизни. За такого молодого человека смело можно выходить замуж, а если он сам не догадывается сделать предложение, нужно подсказать ему эту мысль. Для этого очень хорошо пригласить его в гости, познакомить с мамой. Сказать ей прямо при нем, что это тот самый Вася, которого вы полюбили, и дело сдвинется с мертвой точки.

Гораздо реже соня встречаются мужчины, которые спят совсем мало. Но зато именно среди них чаще попадаются выдающиеся личности. Например, Наполеон I спал всего 4—4,5 часа в сутки, и таких примеров можно привести множество. Обычно малоспящие люди нестандартны, им присущи всевозможные странности, еще в ранней юности они подают надежды и кажутся заманчивыми женихами. Однако семь раз прикиньте, как может сложиться ваша семейная жизнь, прежде чем сказать такому юноше «да». Дело в том, что хотя среди малоспящих много однолюбов, способных на сильное чувство, сердечная привязанность никогда не заменит любимое дело — главное в их жизни.

Борис СЕРГЕЕВ,  
доктор  
биологических наук

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.

Природа подчас творит необъяснимое: приставляет уши абсолютно перпендикулярно к голове или помещает под нежнейшими глазами огромный, небрежно вылепленный нос. Когда дело касается мужчин, ситуация не так драматична. Но вот если Природа с плохим настроением поработала над кем-нибудь из нас...

*Если нос на семерых рос*



Конечно, можно привести массу примеров, когда лопухие и носатые счастливы не в пример писанным красавицам, дело, мол, не во внешности, а в судьбе. Можно напомнить о преимуществах ума, доброго сердца и обаяния над совершенством плоти. Но эти доводы действуют лишь тогда, когда человек свою внешность принял как нечто, данное свыше, перестал мучить себя, терзаться сравнением и завидовать. Словом, заключил сам с собой мирный договор. Если же каждый взгляд в зеркало вызывает тоску и душа уже совершенно не в состоянии обитать в нелюбимой оболочке, тогда женщина решается изменить что-то в своей внешности. Прежде с этой целью все поголовно устремлялись в Институт красоты. Теперь есть другие варианты. Например, недавно организованная в Москве, на Лосиноостровской, фирма «Варт».

Ее директор, Геноварт Агароновна Терехова, еще несколько лет назад очень сильно удивилась бы, скажи ей кто-то, что она станет «фирмачом». Инженер-геодезист, Терехова работала на Космос — в «почтовом ящике» занималась радиотелескопами, их монтажом на местности, защитила по этой теме кандидатскую диссертацию. А когда

любимая наука под напором перестройки стала глохнуть и чахнуть в нищете, поняла, что ей незачем ходить на работу.

— И тут меня совершенно случайно пригласили в коммерческую структуру и предложили возглавить разработку лазерного прибора для медицинских целей. Вместе с одним академическим институтом мы это сделали. Позже возникла идея создать отделение пластической хирургии и косметологии. На мне полностью лежала его организация — от аренды до оснащения специальным оборудованием. Когда все заработало, закрутилось, я увидела, что мне там уже больше делать нечего. Кроме того, в рамках той коммерческой структуры, занимавшейся и круизами, и издательской деятельностью, у меня не было возможности самостоятельно принимать решения и реализовывать их так, как я считала нужным.

— Поэтому после этой «генеральной репетиции» вы решили, что лучше зависеть только от самой себя, и создали свою фирму?

— Я почувствовала, что мне это по силам. Важно, что нашлись люди, которые меня поддержали. Прежде всего, конечно, наш ведущий хирург (я считаю его вообще ведущим



хирургом страны в данной области) — Леонид Леонидович Павлюк-Павлюченко. Ранее он заведовал стационаром в Институте красоты.

— *Какие услуги может сегодня оказать «Варт»?*

— Это все известные в мире косметические операции, в прямом смысле слова — с головы до ног. Пластические омолаживающие операции, необходимые при возрастных изменениях, — удаление морщин, подтяжка лица, лба, век, подбородка, груди. Наши специалисты также могут откорректировать лицо и фигуру: изменить размер и форму носа, ушей, губ, уменьшить или с помощью протезов увеличить грудь, удалить избыточные непропорциональные отложения жира на бедрах, на животе, под коленками методом липосакции, т.е. вакуумного отсасывания жира. Относительно последней операции замечу, что только у нас проводится предварительное консервативное лечение пациентов методом голодания. После двух недель голодания под наблюдением врача и недели выхода из него, после применения массажа, лечебной физкультуры, душа Шарко теряется 10–12 кг, и операция проходит легче.

— *Подобную операцию, сенсационно преобразившую ее внешность, сделала в Швейцарии Алла Пугачева. Правда, от инфекционного осложнения ее спасали уже в московской больнице.*

— По этому поводу Леонид Леонидович сказал, что, если бы Пугачева обратилась к нам, у нее таких проблем не было бы. Наши больные уходят домой через день после операции. К Павлюченко приезжают из Италии и Германии, его хорошо знают на Западе. Работающая на российском рынке итальянская фирма «Моранди импорт-экспорт» предложила поставлять нам пациентов, взяв на себя их проезд, устройство, а также создать в Италии филиал «Варта». Уже есть протокол намерений, одним из пунктов которого оговорено, что в первую очередь мы будем оперировать соотечественников. Хотя, конечно, очень заинтересованы в валюте — это даст нам возможность приобретать шовный материал, инструменты, diagnosti-

ческую аппаратуру. Пока мы пользуемся только гелий-неоновыми лазерами в дерматологии при лечении экзем, нейродермита, лишая, а также хирургическим лазером при амбулаторном удалении татуировок, бородавок, папиллом и других кожных образований. К нам же многие обращаются с просьбой вылечить гемангиому, это такие красные пятна на лице. Для этого необходим лазер на парах меди, а он миллион стоит. Деньги нам нужны и для того, чтобы финансировать научные темы.

— *Но разве «Варт» имеет какое-то отношение к науке?*

— Мы не случайно арендовали помещение именно в Центральной клинической больнице № 2 МПС, которая связана с медицинским факультетом Университета дружбы народов. Павлюченко как доцент кафедры челюстно-лицевой хирургии и косметологии ведет сейчас практические занятия со студентами на базе нашей фирмы, а скоро начнет читать курс косметологии и пластической хирургии. В стране не готовят пластических хирургов, нигде пока этот курс не читается. С университетом у нас есть договор о сотрудничестве, два аспиранта уже начали работать в фирме.

— *Значит, «Варт» будет не только лечить, но и учить?*

— И еще производить. Мы собираемся наладить медицинское производство нашего профиля, например, эластичного материала, необходимого для перевязок. Часть будем использовать сами, часть продавать.

Мы хотим зарабатывать деньги избирательно, то есть избирая свое направление в коммерции, а не заниматься куплей-продажей курток, например.

— *Но главный ваш доход все-таки от операций. Дорогие они?*

— Минимальная стоимость — 15 тысяч, максимальная — 150. Это немало, но несравнимо меньше того, что платят за подобные операции в Европе или Америке. В стоимость входят не только само лечение, но и все необходимые анализы, которые больному делают на месте за один день.

— *Долго надо ждать своей очереди?*

— Ее практически нет. После предварительной консультации с врачом пациента за сутки до операции госпитализируем, делаем необходимые обследования, на следующий день его оперируют, и уже через день он свободен и приходит только на перевязку.

— *Это особенно важно для людей из других городов...*

— Мы подумали о них и договорились с гостиничным агентством о предоставлении разных номеров — от 60 до 400 рублей. Но, чтобы мы успели заказать номер, нам нужно позвонить за неделю до приезда по телефону: 160-95-17 или 160-95-82.

— *А случается так, что врач отговаривает пациента от операции?*

— Бывает такое. Когда, например, девица просит сделать ей нос, как у Майкла Джексона, или убрать жир с бедер, а там жира два миллиметра, а остальное — мышцы.

Павлюченко — хирург-эстет, он никогда не станет делать операцию, как бы пациент его ни умолял, если видит, что это повредит или практически ничего в облике не изменит. Мне нравится, как Леонид Леонидович говорит с людьми, как все им объясняет. Он не только прекрасный хирург, но и психолог. К нам ведь особые люди приходят. Кто-то живет с крючковатым носом, и его это мало волнует, а для кого-то этот нос или плоская грудь — трагедия. Такая тоска в глазах...

Порой надо что-то в женщине чуть-чуть подправить, и она уходит красивая, счастливая, помолодевшая на десять лет. Это очень важно — ощутить себя красивым. Главное ведь, как ты сам к себе относишься, а от этого во многом зависит и отношение к тебе окружающих.

Конечно, нам бы хотелось иметь возможность смоделировать человеку внешность, чтоб он видел, каким станет, когда изменятся нос, уши, овал лица. Попросит ли он себе новый облик? Или не захочет расставаться с привычным, побоится потерять индивидуальность? Для этого нужна специальная аппаратура. Разбогатеет — купим.

А.ХИТАРОВА.

## Выберите то, что вам нужно!

Компания «МАЗАЛЕВС» ЛТД высылает наложенным платежом следующую литературу:

1. Систематизированная подборка «ТЕХНИКА КАРАТЕ», в которой большое внимание уделено кёкусинкай.

Стоимость — 44 рубля. Обязательная пометка на открытке — «КАРАТЕ».

2. Брошюра «100 ОРИГИНАЛЬНЫХ РЕЦЕПТОВ НАПИТКОВ К ПРАЗДНИЧНОМУ СТОЛУ» о приготовлении плодовых вин, наливок, шампанского, пива, кваса в домашних условиях.

Стоимость — 26 рублей. Пометка — «РЕЦЕПТЫ».

3. Для садоводов-любителей и огородников предлагаем брошюру «ДОМ, САД, ОГОРОД».

Стоимость — 34 рубля. Пометка — «ДАЧА».

4. Справочник «СПУТНИК БИЗНЕСМЕНА» (краткий экономический словарь поможет вам свободно ориентироваться в условиях рынка).

Стоимость — 107 рублей 77 копеек. Пометка — «СЛОВАРЬ».

5. «ДЕТСКАЯ БИБЛИЯ» (в черно-белом исполнении).

Стоимость — 15 рублей.

НАШ АДРЕС: 693000, г. Южно-Сахалинск, а/я 99, компания «МАЗАЛЕВС» ЛТД.

Предварительную оплату не производить. Просим отправлять заказы на отдельных открытках. Не забудьте разборчиво написать свой индекс, домашний адрес, фамилию, имя, отчество — полностью.





## ГОРЧИНКА НЕ ПОВРЕДИТ

Идешь по зимнему лесу на лыжах и вдруг застынешь в изумлении: среди елок и голых берез яркие грозди рябины. Собирать их лучше осенью, пока птицы не успели склевать. Но для качества ягод время года не важно, собирай хоть в сентябре, хоть в разгар зимы. Пишу вам о рябине, потому что знаю: немногие ценят ее замечательные свойства — может быть, потому, что растет она повсюду, собирать ее легко, не то что землянику или клюкву, и вроде бы такая легкая «добыча» не может быть ценной. Но это вовсе не так.

Медицина относит рябину к поливитаминным растениям, плоды ее рекомендуют в качестве общеукрепляющего средства при разных заболеваниях, полезна она и здоровым людям, особенно ранней весной, когда нам всем так не хватает витаминов.

Что я делаю из рябины? Во-первых, варенье. Для этого перебранные и вымытые ягоды заливаю кипятком, даю постоять им часа два. Настой из-под ягод сливаю — получается красивый, прозрачно-оранжевый напиток с горчинкой. Если вы не сладен, он вам понравится. А в варенье, которое при нынешнем дефиците сахара можно сварить в пропорции один к одному, горчинки почти не останется. Из рябины с яблоками выходит прекрасный компот: на трехлитровую банку понадобится 300—500 граммов сахара. А сок из рябины делаю так: отжимаю ягоды соковыжималкой и засыпаю сахарным песком: на литр сока один килограмм песка.

Привыкнешь к рябине, и у тебя появится потребность в горчинке. Сам я привык к ней с детства. Помню, как

моя мама Наталья Васильевна делала из рябинового варенья в праздник пироги, добавляла ягоды в тесто, из которого пекла в русской печи хлеб.

Хранят рябину на сеновале — слой ягод перекладывают слоем сена. А в городских условиях — в морозилке холодильника.

И еще об одном. Рябина — тонкое, стройное дерево, недаром народ сложил о ней столько песен. А красоту погубить легко... Собирайте ягоды, стараясь не ломать ветвей, ведь на следующий год сами к рябине возвратитесь.

С. СТЕНИН,  
Удмуртская республика, Ижевск.

## КОМУ НЕ ЛЕНЬ



Многие наши читатели жалуются: никак не получается избавиться от болезней огородных культур — огурцы заболевают мучнистой росой, капуста гнилью, помидоры фитофторой. Одно из средств против всех болезней — предпосевная обработка семян.

Огуречные семена нуждаются в длительном прогреве. Для этого в феврале—марте их можно повесить к батарее или положить на печку. Считается, что лучше высаживать семена огурцов прошлых урожаев. А вот лук-чернушка не любит долго лежать, быстро теряет всхожесть. В течение трех лет можно сажать укроп, петрушку, морковь. Не так чувстви-

тельны ко времени семена капусты, редьки, свеклы, тыквы. А чемпионы по устойчивости — горох, кукуруза, бобы, дыня, фасоль.

Все семена нуждаются в сортировке. Это совсем просто. Их засыпают в литровую банку, в которой растворена ложка поваренной соли. Слабые, мелкие семена всплывут на поверхность, а полновесные, крупные осядут на дно. Не забудьте их промыть и высушить.

Дезинфицируют семена в слабом растворе марганцовки. Совсем лишнее — подержать их после этого в растворе питьевой соды, борной кислоты, соке алоэ (20 капель на стакан воды). Хорошо действует на всхожесть и жизнестойкость семян зольный раствор.

После такой подготовки можно заняться... посевом, прямо зимой. Ленивые огородники «сеют» морковь, редис, репу — на газетные полосы или размеченные листы. Можно приклеить (клеястером из крахмала) гранулу удобрений рядом с семечком. Что это дает? Весной без суеты и спешки на ровную грядку раскладывают листы и полосы, присыпают землей. Всходы непременно будут дружными.

Ирина ПОПОВА,  
огородник с 10-летним стажем, Москва.

## УРОЖАЙ — САМ + 100

Не поверите? Из одного картофельного клубня я выращиваю больше мешка картошки. Как это делается? Занятие кропотливое, но увлекательное. Клубень проращиваю ранней весной в ящике на подоконнике. Когда ботва поднимается на пять — семь сантиметров, все росточки вместе с корешками на клубне обрываю. Клубень снова сажаю в



ящик, а росточки прямо в грядку, в хорошую землю. Материнский клубень прорастает до семи раз, и каждый раз дает по 20 росточков. При хорошем уходе каждый куст из росточка даст 5—7 крупных картофелин. Вот и считайте...

Нина ДЕНИСОВА,  
Краснодарский край.

## СТРАННАЯ КРАСАВИЦА

Рада, что ваша рубрика стала хоть немного внимания уделять красоте приусадебного участка. Хочу поделиться своим неожиданным опытом — как дорожка к моему дому превратилась в нарядную аллею.

Как-то, лет пять назад, я купила на станции у одной женщины два саженца айвы. Купила ради любопытства, даже не знала, как выглядит этот кустарник. Посадила две тонких веточки в землю и о них забыла. Осенью они превратились в небольшие кусты с мелкими, блестящими, очень красивыми листьями. Еще через год кусты разрослись, а на следующую весну я ахнула. В конце апреля моя айва расцвела крупными красными цветами. В это время только тюльпаны с нарциссами радуют глаз. Соседи из нашего поселка, где у большинства свои участки, приходили и удивлялись: что за странная красавица! А одна грамотная в садоводстве женщина подсказала: это же японская айва, декоративное растение, которое давно украшает сады и парки Европы.

Решила я свою айву размножить, для этого прикопала несколько веток к земле и все лето поливала. Осенью снова айва меня удивила: крохотные зеленые яблочки, на которые я и внимания не обратила (какая с них польза...), превратились в желтые, до пяти сантиметров длиной, продолговатые плоды. Узнала, что им можно найти применение. Их, так же, как плоды «настоящей» высокорослой айвы, что растет в южных краях, добавляют в яблочное варенье. Ведь варенье из сладких сортов яблок довольно скучное по вкусу, айва же придает ему тонкий, лимонный, ни на что не похожий привкус. Дали мне и такой рецепт. Яблочки айвы снимают в конце сентября, дозревают при комнатной температуре, если они еще зеленые, потом режут и засыпают сахаром в пропорции 1:1,5. Сахар вытягивает из кислых плодов сок, его сливают



в стеклянную банку, стерилизуют полчаса и закрывают стеклянной крышкой. Сок айвы можно добавлять в любое варенье, делать из него компоты, варить кисели. У меня две баночки стояли всю зиму не в холодильнике и не забродили.

Словом, полюбила я айву. На следующий год прикопанные ветки, которые дали корни, пересадила на новые места. Надеюсь, что через год-другой вся аллея перед домом расцветет алыми, странными цветами.

Е. КУЛЬКОВА,  
Владимирская область

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.





ВНИМАНИЕ:  
ФОТОКОНКУРС

## ВНИМАНИЕ ФОТОКОНКУРС

Снимки прислали  
на наш фотоконкурс  
А. ГРАЩЕНКОВ,  
А. ТЯГНЫ-РЯДНО,  
В. МАДЕЕВ,  
А. ПАНФИЛЬ.

Наш фотоконкурс  
продолжается.  
Снимки просим  
присылать размером  
не менее 18×24 см,  
вложенными в кон-  
верт с картонными  
прокладками и с над-  
писью на конверте  
«На фотоконкурс».  
Фотографии авторам  
не возвращаются и не  
рецензируются.  
Лучшие работы будут  
отобраны для пуб-  
ликации на страницах  
«Крестьянки».

Желаем вам успеха!







## **«НАДЕЖДУ» ИЩИТЕ В ЭФИРЕ**

Более полугода звучат в эфире позывные первой независимой женской радиостанции «Надежда».

Ее программы рассказывают слушательницам России и стран СНГ о психологии семейных отношений, знакомят с новинками музыки, театра, кино, литературы, дают советы начинающим бизнесменам, консультируют по вопросам медицины и экономики, а также не устают напоминать, как важно быть красивыми и привлекательными несмотря ни на что.

Доверительный тон и компетентность ведущих «Надежды» хорошо различимы на волнах многоголосого эфира.

Слушатели Дальнего Востока найдут позывные радио «Надежды» с 11.00 до 14.00 на волнах 19, 49, 477 метров в частотах кГц 15460, 6050, 630; Урала, Сибири — с 14.00 до 17.00 на волнах 25, 31, 41 в частотах кГц 11665, 11805, 9525, 9590, 9770, 11705, 7235, 7125; Центральной России и Средней Азии — с 18.00 до 21.00 на волнах 16, 25, 31, 41, 49 в частотах кГц 17675, 11800, 11910, 12005, 11870, 9490, 9580, 7390, 6110, 6050; Москвы — с 17.00 до 21.00 на волнах 208 метров в частотах кГц 1440; Западной Европы, стран СНГ — с 23.00 до 02.00 на волнах 61, 247 метров в частотах кГц 5915, 5905, 1215.

Наталья ЧУРИЛОВА

Вышло наложенным платежом авторское учебное пособие по пошиву шапок, окраске и выделке меха в домашних условиях.  
Цена 250 руб. 634029,  
г. Томск, а/я 3315.





Михаил РОЩИН

Рассказ

# ЗОЛОТО



Стол на Заставе ломился, как всегда. Правда, как и всегда, ломился он от яств одних и тех же: дрожал в разнокалиберных тарелках студень, нарезанный на квадраты, «фирменный», материнский, туманный, словно раннее утро у мясокомбината, у палаток с тяжелым названием «Субпродукты», когда там «выбрасывают» свиные ножки и головы, — это, пожалуй, целая поэма о том, как булькает холодец до полуночи в самой большой кастрюле, как разделяется потом, разливается: мы, дети, грызем и выбиваем о чистый стол еще горячие липкие кости, а мать рассказывает что-нибудь, ради позднего часа, из нашей же жизни.

А винегрет! На пиршественном нашем столе вечно сияла миска (если не таз) с таким сверкающим винегретом, что хоть выставляй его в Оружейной палате, в Алмазном фонде.

Еще непременно истекала матовым соком на столе голова кочанной капусты, рыночной, с нашего Рогожского рынка, и пахло от нее владимирскими осенними огородами, избой, погребом или сенями, где темнеют старые бочки, в которых капуста придавлена чистыми липовыми дощечками и утопленными в рассоле бульжниками, древними, как земля.

Была и рубленая капуста цвета спелого антоновского яблока, нежная, сочная, хрустящая, из которой свежо глядят красные глазки клюквы, морковные лоскутки и поблескивает спинка яблочного моченого ломтика. И еще были огурцы, крепкие, ровненькие, тоже с рынка, где вам давали отведать их, отрезая моркром старым ножом чистыми, красными от рассола руками от пробного огурчика, уже вполвину укоротившегося и обрубленного, словно чурка.

А селедка! Мать делает обычно селедку загодя, за сутки вымачивая ее в опивках чая, затем отделяет, не ленись, филе от хребта, выщипывает косточки; две-три рыбины укладываются в длинную селедочницу, и молоки туда, и икра, на любителя, но голова распластана одна и хвост один, и плывет селедочная ладья среди стола, изукрашенная свежим, будто трава, зеленым луком или кольцами белого лука, такого сочного, что капельками выступает на кольцах луковое молочко, и еще обложена селедка плоскими ромашками крутого яйца и шестереночками моркови...

— Узнаю! — говорил Сергей, и слезы выступали на его глазах. — Узнаю Заставу Ильича. Как же я скучал там без вас!..

Мы стояли с ним в дверях кухни, обнявшись, глядя на мать, — она, отвернув от пара веселое разгоряченное лицо, сливала в раковину мутную воду из кастрюли: уже подросла, требуя всех за стол, без промедления, королева заставского стола — рассыпчатая, чистая ка-

рачаровская картошка, испокон веку именуемая царской.

— Там-то небось крокодилами питался! — смеялась мать. Брякнув кастрюлей, она хлопала о плиту загоревшейся от конфорки тряпкой, одновременно мешала янтарный лук на сковородке, бросала в картошку шпат масла, что-то солила, лила, подливала, пробовала, обжигаясь, командовала младшим моим братишкой Санькой, который носился из кухни в комнату с тарелками, вилками, ножами, и при всем этом мать еще успевала говорить с Сергеем и глядеть на него радостно и светло, будто на сына.

Впрочем, он и был ей как сын, подобно другим моим друзьям, с которыми мы росли вместе у матери на глазах, на нашей Заставе. Здесь мы когда-то играли в солдатики, учили уроки; отсюда уходили в армию и возвращались; одни кончали институты, другие работали, а учились потом. Друзья друзей роднились с нами, и все наши девушки, а потом жены, и наши дети — никто не миновал Заставы; она была нашим горнилом, нашей разведкой, куда берут самых верных, общим нашим родным домом и даже родиной, частицей родины, как это ощутил, видимо, одним из первых Сергей.

Он вернулся из Африки, работал там полных три года — немалый срок по нашим временам... Я отпросился с работы, встречал его в Шереметьеве и не узнал сразу: вышагивает длинными ногами на фоне московской зимы, на фоне шереметьевских березок, элегантный господин с бородкой, с оливковым лицом, в легком пальто, с непокрытой головой — «культуршевропейн», как скажет один наш друг, Володя.

Впрочем, стоило нам обняться, стоило Сергею переступить порог Заставы, как солидный господин, оставшийся в тонких подтяжках и заграничном галстуке, лет на десять помолодев, уже залиристо хохотал, выносил на лестницу мусорное ведро и буквально стоял на голове, демонстрируя Саньке свои достижения в йоге.

Но вот в пятый раз мать скомандовала: «За стол, за стол!», — хотя сама продолжала бесконечные челночные рейсы между комнатой и кухней, и гости принялись шумно рассаживаться. Нинку, мою сестру, решили не ждать: она работала в вечернюю, и, хотя позвонила, что отпросилась, уже едет, бежит, но, зная Нинку, мы поняли, что она заскочит в парикмахерскую или еще куда-нибудь и позвонит потом раз десять: иду, бегу, уже стою у дома...

— Узнаю! — снова кричал Сергей, продираясь теперь на свое любимое место сквозь углы, овалы, хорды и трапеции заставской мебели, цепляя ногами ножки стульев, табуретов и скамеек,

собранных по всей лестничной площадке.

Здесь стоит сказать два слова о самом заставском столе. Его вечно собирали, будто ракету, или товарняк, или детскую игрушку «пирамидка», из собственно стола, из стола кухонного (о трех ногах), из доски, которую мать кладет на края ванны при стирке, и еще из старой швейной машинки, которая, между прочим, используется по своему прямому назначению раз в год, когда Нинка вдруг берется сама за реконструкцию своего гардероба.

Что ж поделаешь, Нинке двадцать лет, она у нас хорошенькая, она работает и учится (или делает вид, что учится), она не пропускает ни одного модного молодежного мероприятия, и Санька, например, который не только больше всех читает в доме, но и больше всех смотрит телевизор, уверяет, что уже шесть раз видел Нинку среди публики на фигурном катании и на всяких «А ну-ка, девушки!».

Мы хорошо сделали, что не стали ее ждать в тот вечер: Нинка пришла позже всех.

В этом смысле Застава всегда напоминала нам старый трамвай: как ни набито, а влезть все-таки можно. И ехать можно. Уж, кажется, так уселись, так уплотнились, что и самую тоненькую новую гостью некуда втиснуть. Кажется, многотерпеливый стол не выдержит и рухнет, а ножей и вилок не собрать даже в соседнем подъезде. Вешалка давно сорвалась, и шубы лежат горою в ванне. Вавилон, Содом и Гоморра.

Но совсем не хлебом единым жива была Застава. Как спорили мы, как кричали до хрипоты! А как мы там пели, бывало! А какие танцы откалывал тот же Серега, в виде протеста моде изобретавший свои танцы, принцип каждого из которых сводился к задиранию ног до люстры. Гитары, пластинки, пленки, магнитофоны — все песни, танцы, все веяния времени (но и проблемы его) пронеслись через Заставу, потому что в семье кто-то обязательно был молод и собирал вокруг себя свое поколение. И моды, и песни, и слова именно этого поколения. И удивительно, как наша мать всегда понимала всех и принимала то, что несли молодые, и сама была молода с молодыми.

Стоило предаться воспоминаниям, связанным хотя бы с самою же Заставой, и смеха хватало на целый вечер. Даже маленький Санька, захватив, как говорят в театре, площадку, умел распотешить публику: он с трех лет стал лепить всякую всячину из пластилина и, словно большой художник, пришел в конце концов к портрету. Он валял знакомых, завсегдатаев Заставы, а также и домочадцев, относясь к ним, разумеет-

ся, с большим почтением, но когда он выносил одну за другой свои карикатуры, то есть портреты, народ катался от смеху по полу.

На Заставе

# НА ЗАСТАВЕ



вообще умели смеяться. Да так, что прохожие останавливались и с завистью и недоумением задирали головы к нашим окнам. Но недаром одной из рассказов матери была такая: «Есть нечего, зато жить весело!» В самом деле, нелегко ведь приходилось, а вот так оглянешься и думаешь: росли мы без отца, мать много работала, но, как говорится, слава богу, от рук никто не отбил, мы тоже привыкли работать, помогать друг другу, выросли, выжили, и стыдиться вроде нечего.

Вот тут, пожалуй, самое место начать рассказ о золоте.

Уж как-то так получилось, что золота на Заставе мы за всю свою жизнь не видели. Как нетрудно догадаться, мы мало видели даже этих самых банковских билетов, которые, как на них написано, обеспечиваются золотом. Как-то вроде ни к чему нам было золото. И даже видеть не нужно. Обходились. Все мы видели, но только не золото.

И вот, в тот самый вечер, когда вернулся Сергей, золото вдруг впервые сверкнуло на Заставе.

А причиной всему была Нинка.

Но прежде вернемся на три года назад. Когда Сергей уезжал, он полусерьезно спрашивал всех, кому что привезти. Проводы его, как и нынешняя встреча, происходили на Заставе, при том же стечении народа и при том же столе. Все изоцрялись в остроумии, веселились, как могли, заказы сыпались один другого невероятней: «Мне что-нибудь килиманджаристое! — кричали наперебой. — Леопардовое! Пирамидное! Нефертитистое!»

Санька, который был еще совсем мал, но уже прилип к пластилину, попросил в тон «что-нибудь пластилинистое». Мать, замучившись в тот далекий вечер натягивать не самую роскошную скатерть, какие бывают на свете, с одного края нашего стола на другой, сказала шутя: «Мне-то бы что-нибудь скатертное». Не помню, о чем я просил, но, кажется, мне принадлежал выкрик насчет Нефертити: я был холост тогда, а красавицу царицу еще не растаскали в ту пору по ширпотребовским брошкам и чайникам.

Что же касается Нинки, то наша Нинка как раз совершала тогда переход из гадких утят в прекрасные лебеди (если бы так же легко она переходила из класса в класс!). Собственная внешность была главной ее заботой. Нинка стала красить ресницы, и шикарная бижутерия по рубль девяносто и два с полтиной украшала ее пальцы и уши.

И в тот раз, поразив всех, Нинка хлопала ресничками и сказала: «А мне что-нибудь золотое...»

Надо, однако, знать Сергея. «Ученый малый, но педант», — это, конечно, о нем написал Пушкин. Если он что задумал, или обещал, или решил настоять на чем-то, — все, конец.

Пролетело три года, срок, повторю, немалый в наше быстрое время. Мы позабыли все шутки того прощального вечера, мы стали старше. Мать обзавелась

скатертями. У меня родилась дочь, и если бы утром, еще до работы, несясь на молочную кухню с брэнчащими младенческими бутылочками в карманах, я встретил на углу сходящую со слона, из золотого паланкина, царицу Нефертити и она сама протянула мне руки, я бы сказал нервно: «Гражданка, вы что?»

Выросла и уже пережила свою девичью историю Нинка, навсегда позабыв, кажется, про дешевые украшения: пыльная и тусклая бижутерия валялась в коробках у Саньки. И лишь один Санька не изменил пластилину, хоть и пристрастился к чтению: теперь, закончив очередную книжицу, он валял то мушкетеров, то аквалангистов.

Так прожили мы три года, а наш Серега, «рассекая», как любит он говорить, на чужих «джипах» или наших вездеходах по пустыням и джунглям, помнил обо всем, и жил этими воспоминаниями, и берег их, и любил нас, и... словом, что говорить!..

Был он еще холост, а зарабатывал и раньше прилично, еще на Урале и на Чукотке, и он, конечно, не думал о деньгах, делая нам подарки. Он привез матери прекрасную скатерть; мне — дивную статуэтку Нефертити (я тут же подарил ее жене); Саньке — набор миниатюрных автомобильчиков (мечта!), а Нинке... Когда Нинка, наконец, явилась в тот раз среди ночи на Заставу, дымную, набитую народом, и бросилась целовать Сергея, извиняться, прыгать, хватать со стола куски, тараторить, переодевать туфли, мыть руки, причесываться (все сразу), то Серега легко извлек из кармана и раскрыл коробочку и достал из нее нечто сверкнувшее, блеснувшее, яркое, тонкое. Женское общество быстро сориентировалось, выдохнуло «о!» и ринулось к этой штуковине, болтавшейся у Сергея на пальце.

— Пустяки! — сказал Сергей и пошел танцевать, задирая ноги. А народ передавал из рук в руки и разглядывал, охая и ахая, действительно симпатичную штучку: это был кулон на тонкой цепочке: три тонких золотых лепестка, один побольше, два поменьше, и в каждом по александриту — один тоже побольше, а два поменьше. На мой-то взгляд, лучше всего была цепочка.

Ну вот. Так появилось золото на Заставе. А о дальнейшем я постараюсь рассказать почти документально.

Декабрь. Кулон носится и в пир, и в мир, и в добрые люди. Все платья переделываются. Машинка раскрыта. Пальто не застегивается никогда, шарфы отменены, шея голая. На ночь кулон укладывается на бархат коробочки и — под подушку. На него дышат. Камни чистят нашатырем. Новый год прошел под блеск александритов.

Январь. Большой совет. Ассамблея. Экстренное заседание. После долгих дебатов прошло предложение соседки Майки: из большого лепестка и камня сделать кольцо, из маленьких — маленькие клипсы. Цепочку носить на запястье, это модно. Ювелир — Майкин. Машинка стоит раскрытая, Нинка месяц

ходит в одном платье, где вырез — декольте.

Февраль. Цепочка носится на запястье, разломанные лепестки лежат в коробке из-под зубного порошка. Бархатная коробочка была замечена у Саньки, он отпирается. Ювелир переехал в Чертаново, у него нет телефона. Нинка надевает свитер.

Март. Пятый день вижу цепочку в ванной на полочке. Большой лепесток и камень унесены на работу, маленькие мать спрятала.

Апрель. «Где моя цепочка? Она тут лежала!» Появился ювелир, но большой лепесток забывают принести с работы. Мать бродит по дому: «Куда я их засунула? Ума не приложу!»

Май. Майка унесла маленькие лепестки к ювелиру. Большого все нет. Нинка приходит поздно и собирается в отпуск.

Июнь. Нинка уехала в отпуск. На байдарках. Подруга принесла большой лепесток с работы. У Майки ремонт. Нам тоже меняли муфту в ванной, и водопроводчик нашел золотую цепочку. Мать дала ему рубль.

Июль. У Майки жили случайные знакомые из Кишинева. Она приходила и плакала, что у нее пропали разные вещи с туалетного столика. Вернулась Нинка. Ни о чем не спрашивает. Приходит совсем поздно. Мать ищет цепочку: «Куда я ее дела?»

Саня был застукан один дома, когда шел на машинке кукольный бархатный плащ...

Ну и так далее.

Как-то в октябре забежал к нам Сергей — длинный, безбородый, уже обмятый московской спешкой, — куда-то он решил меня вытащить, и мы засели в ванной, я брился, а он сидел на краю сухой ванны и что-то мне рассказывал из своих новостей.

И вдруг вошел первоклассник Санька и обратился прямо к Сергею: «Посмотрите, дядя Сережа, похоже?» Я видел их обоих в зеркале. Потом обернулся, поскольку Сергея стало как-то сотрясать. И вот он протянул ко мне руку, а в руке была фигурка из пластилина.

Это был некий абстрактный, вернее обобщенный образ воина, вождя, африканца или индейца, могучего и свирепого. Перья, краски, татуировка, щит, копье — все, что можно найти на вкладках журнала «Вокруг света», было собрано воедино. А в черном пластилиновом лбу вождя сиял и сверкал огромный фиолетовый камень на золотом листе, поражающая вас своей подлинностью и явной драгоценностью...

Как мы смеялись! Мальчик выскочил вон, словно его ошпарили. Мать ворвалась к нам с кухни с пакетом блинной муки в руках.

Корчась от смеха, мы показали ей воина.

Как мы хохотали потом втроем, в мыле, в муке, с вытаращенным индейским вождем, падая, умирая от смеха. Хохотали до слез.

Рис. Алексея ОСТРОМЕНЦКОГО.



Похоже, мы уже привыкли к фильмам из «другой жизни» длиною в сто и даже двести серий. Таких, как, допустим, «Никто, кроме тебя». Или «Сеньорита», которая вернула нам любимую рабыню Изауру.

Поэтому у многих остается надежда, что наше телевидение выполнит обещание и повторит «Богатые тоже плачут» специально для тех, кто осенью занимался уборкой урожая и не мог по утрам и вечерам сострадать Марианне, Луису Альберто, Марисабель, Бетто... К тому же Останкино обнадружило новой встречей с героиней «Богатых...».

А слово не воробей. В следующем фильме Марианну будут звать, разумеется, не Марианной, но главное останется: любовь, коварство, слезы — ее и, конечно, наши. Но прежде чем готовить платки, предадимся воспоминаниям...



# Воспоминание о Марианне

О времени прибытия самолета с Марианной не сообщалось — чтобы море обожания не залило разом все взлетные и посадочные полосы международного аэропорта. Но к часу «икс» Шереметьево заполнилось толпой, скандировавшей: «Ма-ри-ан-на». Началось! Всегда насупленные пограничники улыбались, заглядывая в ее паспорт, и, кажется, едва скрывали желание отодрать фотокарточку актрисы на память. Что там значит? Ах, Вероника Кастро? Донья Вера? Как бы вы ни назывались, вы для нас — Марианна!

Наверху, в буфете для особо важных персон, Вероника-Марианна выпила кофе и признала его «нормальным». Заминка вышла из-за багажа актрисы — три сумки плюс еще одиннадцать чемоданов, которые застряли где-то, слава Богу, не у нас, а в Мадриде. Два часа собравшиеся в аэропорту дышали одним воздухом с несравненной. Наконец она вышла на бал-

кон и послала в бушующую внизу толпу воздушный поцелуй с возгласом «Я люблю вас!».

Температура воздуха подпрыгнула сразу на десяток градусов: народ увидел знакомые нежные глаза, белозубую улыбку, белую кофточку. Черт бы подрал этих охранников! Когда, обретя наконец загулявшие чемоданы, кинозвезда стала спускаться вниз, дюжие

молодцы загородили невысокую хрупкую фигурку и от фоторепортеров, и от букетов. Рыдала девчушка с обвисшими астрами, хваталась за сердце пожилая женщина, парнишкам, повисшим на перилах, не удалось получить автограф. А где-то члены правительства под честное слово обещали женам поцеловать Марианну, подмосковное цветочное хозяйство прев-



ратило гостиничный номер кинозвезды в громадный букет, в ресторанах, где она должна была обедать, жарили, парили и нервничали, и все страны СНГ прилипали к «Новостям», сообщавшим о первых шагах долгожданной гостью по московской земле...

**Телесериал** «Богатые тоже плачут» побил у нас все рекорды зрительского внимания. Согласно опросу, проведенному в Москве, его смотрела «всегда» почти половина населения. К слову сказать, передачи с последней Олимпиады вызывали интерес лишь каждого четвертого москвича. Кино- и теледеятели, жалуясь, что нынешнего зрителя ничем не прошибешь, весьма озадачены таким поворотом дела. Ведь ясно, и это говорила сама Вероника Кастро, что фильм прост и незатейлив. То, что показано в нем, могло произойти в любой семье. Заметим — в любом веке и в любом месте земного шара. Но, может быть, в этой-то простоте и незатейливости, в чрезвычайной «домашности» и разгадка такого невероятного успеха? Ведь наши зрители всегда сидели на голодном пайке, когда касалось «дел семейных». Если семейные проблемы и появлялись на экране, то лишь как доводок к тому главному, ради чего заваривалась каша. А заваривалась она с расчетом увлечь зрителя борьбой за высокие удои и внедрение новейших технологий, поразить его событиями на лесоповале или в мартеновском цеху. Кино-телегерои то яростно выдавали сверхплановый уголь, то шуршали чертежами и морщили лбы. В оставшееся экранное время они наскоро ругались с женами, влюблялись в своих запов по производству, знакомились со случайными попутчицами в сверхответственных командировках, но все эти личные передрыги очень скоро разрешались, потому что, ясно, «первым делом, первым

делом самолеты...». Нет, вы вспомните, на скольких кинотелепартийных и профсоюзных собраниях мы отсидели, во сколько производственных конфликтов вникли, сколько тракторного рева наслушались и порохового дыма наглотались!

И вдруг мексиканцы ставят свою телекамеру в четыре домашние стены и дают нам возможность убедиться, что жизнь každодневная сама по себе, а не на фоне битв то за хлеб, то за сталь, то за первенство в соцсоревнованиях может быть захватывающе драматична. Оказывается, вовсе не стыдно быть одержимым идеей личного счастья и именно стремление к нему поучительно и необычайно интересно для тех, кто сидит перед голубым экраном.

Говорят, что главные поклонницы «Богатых...» — пожилые женщины. Наблюдая жизненные перипетии, по которым волею авторов проходят Марианна и Луис Альберто, о чем они думают, что вспоминают? О судьбе, которая сложилась так, что не хватило ни времени, ни сил взглянуть в собственную жизнь, ни продлить час счастья, ни укоротить печаль? О том, что, оставив все силы вне осмеянных четырех стен, жене и матери было не до того, чтобы терпеливо распутывать узел семейных проблем, который редко у кого не скручивается? Не оттого ли так много крика, истерик, глухоты и в наших фильмах, и в нашей жизни? В самых запутанных и чреватых взрывом обстоятельствах Марианна и Луис Альберто щадят достоинство друг друга. Быть может, мексиканский телесериал заставил задуматься именно над этим?

Подавляющее большинство зрителей утверждают, что именно с Вероникой Кастро связан успех фильма.

... Она из небогатой семьи, в кино пришла четырнадцатилетней девочкой

после театральной школы, где училась по системе Станиславского, и с той поры снялась более чем в двадцати фильмах. Ее собственные работоспособность, собранность и целеустремленность могут сравниться только с ее красотой. Она не только актриса, но и предпринимательница, хозяйка собственного телеканала, а какое это хлопотное, требующее постоянной выдумки и предприимчивости дело, и объяснить невозможно.

«И в то же время я вовсе не миллионерша. И не хотела бы ею быть. Иметь много денег, чтобы ничего не делать, — это не для меня. Мне нравится работать, быть среди людей, бороться с трудностями. Да-да! Это закаляет волю и характер. А вот что такое счастье? Не знаю! Я уверена, что полного, абсолютного счастья не бывает. Вот вроде бы у тебя все есть — и всегда тебе чего-то не хватает...»

Девчонкой, когда все подружки мечтали о счастливом замужестве, она мечтала о собственном ребенке, чтобы нянчиться и воспитывать его. Вероника — мама двух красивых парней, и это она считает своим главным призом в жизни.

Младшему, Мигелю, 10 лет, а старшему, Кристиану, — 17. Дочь Вера старается быть им больше подругой или сестрой, чем строгой матерью. Она предпочитает предельно откровенно говорить с сыновьями на самые щекотливые темы: о любви, сексе, наркотиках.

Сейчас она очень обеспокоена судьбой старшего, Кристиана, который бросил школу и стал рок-певцом. Дочь Вероника, сама когда-то окончившая университет и чрезвычайно высоко ценящая фундаментальное образование, настаивает, чтобы сын продолжил учебу. Да, она стала не дипломатом, к чему готовилась, а актрисой, но никогда не считала годы учебы на факультете международных отношений потерянными.

«Кем будет Мигель — по-

нятия не имею. Но точно знаю — не актером, не певцом. Он ненавидит мою профессию за то, что она постоянно разлучает меня с ним. Обижается, что редко бываю дома. Он предпочел бы, чтоб его мать была обыкновенной женщиной и жила нормальной семейной жизнью...»

Нормальная семейная жизнь? Разумеется, и в Мексике достаточно незанятых людей, которые мучаются вопросом: кто же отцы милых ребят, любящих фотографироваться возле красавицы мамы? Ведь всем известно, что Вероника ни разу не была замужем. Недаром журналисты провели целое расследование, на кого похож ее старший сын. И сегодня, как и всегда, госпожа Кастро на все вопросы отвечает односложно и в достаточной степени интригующе: «Я была влюблена два раза, и это отцы моих детей»...

То, что донья Вероника стойко сторонится замужества, должно быть, разочаровало тех, кто ожидал увидеть рядом с ней человека, похожего на Луиса Альберто. И наверняка ободрило ту часть нашего женского населения, кто держится иной точки зрения: стоит ли ко всем сегодняшним проблемам добавлять неизбежные неприятности, связанные с существом унылым и эгоистичным? Хотя, конечно, кто бы отказался от благородного и уверенно стоящего на ногах Луиса Альберто? Но часто ли такие встречаются? Да, Марианна не могла бы жить без Луиса Альберто. Но, судя по цветущему виду доньи Вероники, отсутствие такового в реальной жизни ее вовсе не угнетает.

Это, разумеется, вовсе не означает, что она разочарована в любви. «Любовь, — утверждает Вероника, — это стихия, ураган! Она всегда приходит неожиданно». А уходит?

Совсем недавно герой ее последнего романа, не выдержав охлаждения прекрасной Вероники, обратился к ней через средства массовой информации с от-



чаянным призывом: «Вернись!»

Похоже, что любовь, неизбежно идущая через цепь испытаний, да и любовь-привычка не привлекают Веронику. «Любить можно и без брачного контракта, — утверждает она. — Я вообще противница всяких письменных обязательств, скрепленных штампами и подписями. Только любовь объединяет людей, она от Бога... И потом, знаете, я уже устала от романов и поклонников. Сердце тоже нуждается в отдыхе. Я всю жизнь заставляла его работать на износ».

**В** Москве она получила письмо с предложением не только руки и сердца, а с настоятельной просьбой переложить все свои заботы на «крепкие мужские плечи». Но звезда призналась, что сейчас у нее «отпуск от любви».

А вообще еще до поездки в Москву она прониклась симпатией к русским мужчинам. Она представляла их себе высокими, светловолосыми, голубоглазыми, крепкими, сильными, бородатыми. «Меня в мужчине привлекает прежде всего... мужчина, мужское начало, сила, уверенность в себе. Терпеть не могу женоподобных мужчин и мужеподобных женщин».

Быть может, в шутку Вероника Кастро призналась, что кое-кто в России ей очень понравился, «хотя было много беготни».

Действительно, телекамера фиксировала ее то в Кремле, то на Воробьевых горах, то снимающуюся в окружении картонных контуров Горбачева и Ельцина. А вот она в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца. Маленькое черное платье с белым воротничком. Никаких заковыристых нарядов и массивных украшений. Зачем за свои же деньги покупать себе и лишние годы? И если, глядя на нее, вы не верите, что госпоже Кастро сорок лет, то этого-то она, собственно, и добивалась. Что делает ее удивительно молодой? Одежда с плеча

«младшей сестры», легкая походка и неизменно приветливое выражение лица.

Она предпочитает красные и черные тона. Ненавидит порнографию. По знаку зодиака — Весы. Очень верующий человек. Молит Бога, чтобы он даровал здоровье маме, которая взвалила на себя управление домашними делами. Вообще чрезвычайно ценит родственные связи. У Вероники одна сестра и два брата. Все они работают вместе с ней. Беатрис шьет ей платья. Один из братьев — главный администратор, другой — ведаёт финансовыми делами семейной фирмы. День рождения Вероники — 19 октября.

Все ее пять московских дней Россия доказывала: уж если мы любим кого-нибудь, то не ведаем в этой любви ни удержу, ни берегов, ни края. Высказывание некоторых скептиков, не похоже ли это на своего рода болезнь, к сожалению, нашло почти трагическое подтверждение. К одним москвичам явился родственник из провинции и с горячностью утверждал, что он и есть истинный отец Марисабель. Дело кончилось визитом к врачу.

Были зарегистрированы случаи настоящего желания поклонниц Марианны принять ее имя. Наибольшее удивление работников загса вызвала 67-летняя женщина, явившаяся с подобной просьбой.

И до сих пор нет полной ясности, кому же решили установить памятник жители Новосибирска: Веронике или Марианне? Памятник бронзовый, в полный рост. Некоторые, правда, считают это чудачеством. Мало ли у нас сегодня более насущных проблем. Но если впервые за долгие десятилетия люди по своей доброй воле и на свои кровные рубли захотели поставить памятник не яростным вождям, а той, которая умела просто любить, значит, что-то изменилось в нас самих?

Людмила ТРЕТЬЯКОВА

## АССОЦИАЦИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

объявляет прием слушателей на следующие факультеты Университета профессионального образования:

1. ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ К РАЦИОНАЛЬНОМУ ВЕДЕНИЮ ДОМАШНЕГО ХОЗЯЙСТВА.

2. ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ К ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

На первом факультете имеется два отделения.

На отделении «ХОЗЯЙКА В ДОМЕ» слушательницы получают совершенно новую информацию по научной организации труда хозяйки дома, овладеют знаниями по экономному, бережливому ведению домашнего хозяйства как фундамента благополучия семьи. В «Школе Плюшкина» они получают советы, как использовать бывшие в употреблении вещи, которые обычно выбрасываются или годами копятся неизвестно зачем. Хозяйки получают, например, такие практические советы: как оклеить комнату новыми обоями, если их нет. Оказывается, их можно изготовить самой без особых затрат.

На отделении «ХОЗЯИН В ДОМЕ» слушатели научатся самостоятельно ремонтировать дом или квартиру, смогут устранить неисправности сантехнических устройств, электропроводок и выполнять простейшие строительные работы на дачном участке.

НА ФАКУЛЬТЕТЕ ПОДГОТОВКИ К ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ слушатели смогут овладеть следующими ремеслами: плетение из лозы, бересты; резьба по дереву; бондарные работы. В процессе самостоятельных занятий с помощью конкретных практических рекомендаций они овладеют несколькими способами плетения корзин, лукошек, дровниц; смогут изготавливать кухонную утварь: коробки (коробейки) для хлеба, солонки, пряничные доски; выполнить ряд бондарных работ: кадки для солений, бочки, банную утварь.

Срок обучения на всех факультетах Университета — 8 месяцев, форма обучения — заочная. Стоимость обучения — 2 500 руб. (включая набор учебной и методической литературы).

Слушатели Университета получают учебно-тематические планы и комплект уникальных книг, таких, например, как «Хозяйка в доме», «Хозяин в доме», «Советы со всего мира», «Забытые ремесла», и другие. Эти книги в магазины книоторга не поступят.

Зачисление на факультеты Университета проводится только после перечисления денег на расчетный счет № 1700321 в Ленинском отделении Мосбизнесбанка Москвы, МФО 201188 с приложением копии платежного поручения.

Заявление о зачислении слушателем на тот или иной факультет Университета направляйте по адресу: 119435, г. Москва, а/я 660, Ассоциация «Профессиональное образование». Справки по тел. 248-51-70.



## Мушки не мелькают?

Часто люди с высоким кровяным давлением чувствуют себя вполне нормально и потому не осознают грозящей им опасности. Они полны энергии, встают по утрам бодрыми, хлопчут, не могут усидеть на месте.

Подвижность, видимое хорошее самочувствие не дают распознать тревожное явление, суть которого в том, что стенки артерий испытывают постоянное и чрезмерное давление крови. Это отражается не только на работе системы кровооб-

ращения, но всего организма. В крайних ситуациях дело может дойти до кровоизлияния в мозг или инфаркта.

Какие признаки могут указывать, что с давлением не все в порядке? Вот коростенький тест, адресованный главным образом тем, кто не любит посещать врачей. Следует отметить выбранные ответы и сложить количество баллов. Если на какой-либо вопрос вы отвечаете «абсолютно нет, никогда», то, естественно, оцениваете его нулем.

ПРИЗНАКИ	ОЧЕНЬ РЕДКО или В НЕБОЛЬШОЙ СТЕПЕНИ	ДА	ОЧЕНЬ ЧАСТО или В БОЛЬШОЙ СТЕПЕНИ
1. Вы проявляете себя как личность беспокойная, подвижная и жизнеспособная?	2	3	6
2. Есть ли у вас проблемы с засыпанием или вообще вы плохо спите?	2	3	6
3. У вас краснеет лицо?	2	4	8
4. Бывают ли у вас приливы жара?	2	4	8
5. При усталости чувствуете биение сердца и нарушение пульса?	4	2	8
6. Делаетесь нервным и расстроенным при большом количестве работы или обязанностей?	2	4	8
7. Болит голова, бывают головокружения?	2	4	8
8. Беспокоили вас почки в последние 5 лет?	3	5	10
9. Мелькают ли черные мушки перед глазами?	3	5	10
10. Солите и сильно приправляете еду?	2	3	6
11. Есть ли избыток веса?	2	3	6
12. Употребляете спиртные напитки, курите?	2	4	8

Если вы набрали 0—12 баллов, то повышенное давление вам не грозит, напротив — стоило бы проверить, не гипертоник ли вы.

13—21 балл. Вам полезно регулярно проверять свое давление, держать его под контролем. Не исключено, что при нагрузках оно чрезмерно поднимается.

22—35 баллов. Гипертония дает о себе знать. Необходимо проконсультироваться с врачом.

36 и более баллов. Такой итог может указывать на развивающуюся гипертоническую болезнь. Поберегите себя — постарайтесь изменить образ жизни, привычки.

Кроме лекарств, есть несколько простых средств, которые помогут вам поддерживать давление в норме.

Старайтесь избегать сильных волнений и стрессов, не беритесь за задачи, которые трудно решить.

По крайней мере полчаса в день ступайте на быструю прогулку ритмичным шагом.

Полностью отключайтесь от дел и как следует отдыхайте в отпуске и в выходные. Слушайте хорошую музыку, читайте, гуляйте, но избегайте слишком большого общества и острых дискуссий.

Полнота способствует гипертонии, поэтому постарайтесь избавиться от лишнего веса.

Не злоупотребляйте солью: максимум 3 грамма в день, включая и то, что содержится в готовых продуктах. Откажитесь от крепкого чая, кофе, сигарет, алкоголя.

Перевод с польского  
С. ЕФРЕМЦЕВОЙ

## На то и королева

Кажется, что может подарить женщине мужская неверность, кроме распухшего от слез носа, тусклого взгляда и мироненавистничества? А между тем именно такая ситуация снабдила прекрасную половину ныне необходимой деталью туалета — панталонами. Приверженцы их классического покроя, называемого в народе «до колена», конечно, съязвят: фиговый листочек на резиночке, что носят современные модницы — какая там необходимость? Но до первого десятилетия прошлого века венеры всех возрастов, размеров и понятий о нравственности обходились вовсе без означенного предмета, пока...

Пока король Генрих II не стал куролесить с молодой Дианой де Пуатье. Было бы кем прельститься с такой-то женой! На златоволосую Екатерину Медичи, прекрасную уроженку Флоренции, заглядывались все монархи Европы. И вот на тебе! Не то чтобы она постарела, подурнела, растолстела — нет. Просто пригляделся к ней король, как приглядываются к прекрасной статуе, если она с утра до вечера перед глазами.

Екатерина, скрывая страдания, долго думала, чем бы привлечь внимание короля. И придумала. Она промчится перед королем и его свитой в таком бешеном галопе, что супруг увидит ее как бы в первый раз! Но как сделать это, не нарушая законов стыдливости? Ведь наверняка при такой бешеной скачке юбка окажется совсем не там, где ей надлежит быть.

И прекрасная королева придумала... панталоны. Бархатные, доходящие до коленей, они ловко обтягивали ее стройную фигуру.



Эти «кальсоны» (от итальянского слова «калза» — «низ») произвели на всех, в том числе и на короля, эффект разорвавшейся бомбы. Самые элегантные модницы бросились мастерить их и надевали лишь по особо торжественным случаям.

А потом наступил «звездный час» модной новинки. Пристроив к ней кружавчики и оборочки, женщины начали сводить с ума мужчин, выпуская краешек панталон из-под пышной юбки. Модельеры фантазируют над этой, теперь уже неременной деталью нашего туалета до сих пор...

## Себе дорожке

Сегодня кому сказать — не поверят, что была мода, обязывающая женщин выглядеть как можно более плоскими. С этой целью испанские красавицы XVI века укладывали себе на грудь оловянные пластины. Англичане тоже в свое время немало потрудились над тем, чтобы шнуровкой и прочими ухищрениями лишить женщину очевидных признаков ее пола.

Однако такие зигзаги были весьма недолговременны и сегодня воспринимаются как курьезы. Не зря еще за две тысячи лет до новой эры жительницы острова Крит придумали праобраз современного бюстгалтера, который победно поднимал женскую грудь на недостижимую высоту.

Современная медицина додумалась до того, чтобы помочь женщинам, считающим себя в этом смысле далекими от идеала, избавиться от комплексов. Грудь можно уменьшить, можно увеличить.

Материал для «наращивания» груди — силикон — до недавнего времени считался абсолютно безвред-



ным и был в большом ходу. Хотя сами медики без восторга относятся к этой манипуляции. Одно дело, когда хирургия приходит на помощь женщине, у которой обнаруживается серьезное заболевание, и другое — когда, по словам врачей, «девицы с жиру бесятся».



И вот сенсационное сообщение из Америки, где сделать себе силиконовую грудь — все равно что из блондинки стать брюнеткой. Оказывается, случись травма, ушиб, любая неосторожность — силиконовый мешочек рвется, причиняя жестокую боль. А способ вывода силикона из организма еще не найден.

У нас же, как на грех, подсустились, и опять нектати. Закупили силиконовые груди по 250 долларов за штуку. Хорошо еще, что специалисты, узнав про американские дела, отказались от их применения. Тем более что у нас освоен и уже находит себе применение собственный и безопасный метод превращения замухрышек в богинь. Напрасно истраченную валюту, конечно, не вернуть, но раз такое дело — пропади она пропадом!

## Жены «атакуют» и не выигрывают

Хотите избавиться от мужа? Есть масса способов, среди них один безобидный и простой донельзя. А главное, сам муж будет не в состоянии сказать, что именно выдуло его из-под родной крыши. В общем-то, пустяк...

Пустяк, который заключается в следующем: как только глава семейства открыл дверь, вы тут как тут. Пока он снимает правый ботинок, вы очередью выпаливаете новости: тетка вашей мамы купила тапочки по цене застойного времени, сдох хомяк, сын получил двойку и так далее. Снимает левый, а вы продолжаете свое. За нехваткой новой информации можно повторить старую, но с мельчайшими подробностями. За ужином желательно нудно, многословно, с вопросом «Ты меня слышишь?» пересказать все, что с вами случилось за день. Муж глядит на часы? Катает хлебные мякиши? Обреченно рассматривает потолок? Пусть себе, вы этого не замечаете.

А теперь серьезно. Психотерапевты считают, что наше традиционное «убалтывание» — яд для семейных отношений. Мужчины гораздо болезненнее женщин переносят словесный поток, который выливают им на усталую голову. Медицина категорично утверждает, что вернувшемуся с работы человеку нужно несколько минут покоя. Организм как бы отключается от напряженного ритма рабочего дня. Все настраивается на «семейную волну». Поэтому «информационная атака» — так называют психологи описываемую ситуацию — способна вызвать бурный протест.

Если это повторяется регулярно, дверь родного дома начинает казаться входом в камеру пыток. Поверим врачам? Или снова... в атаку?



Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.

## КРОССВОРД

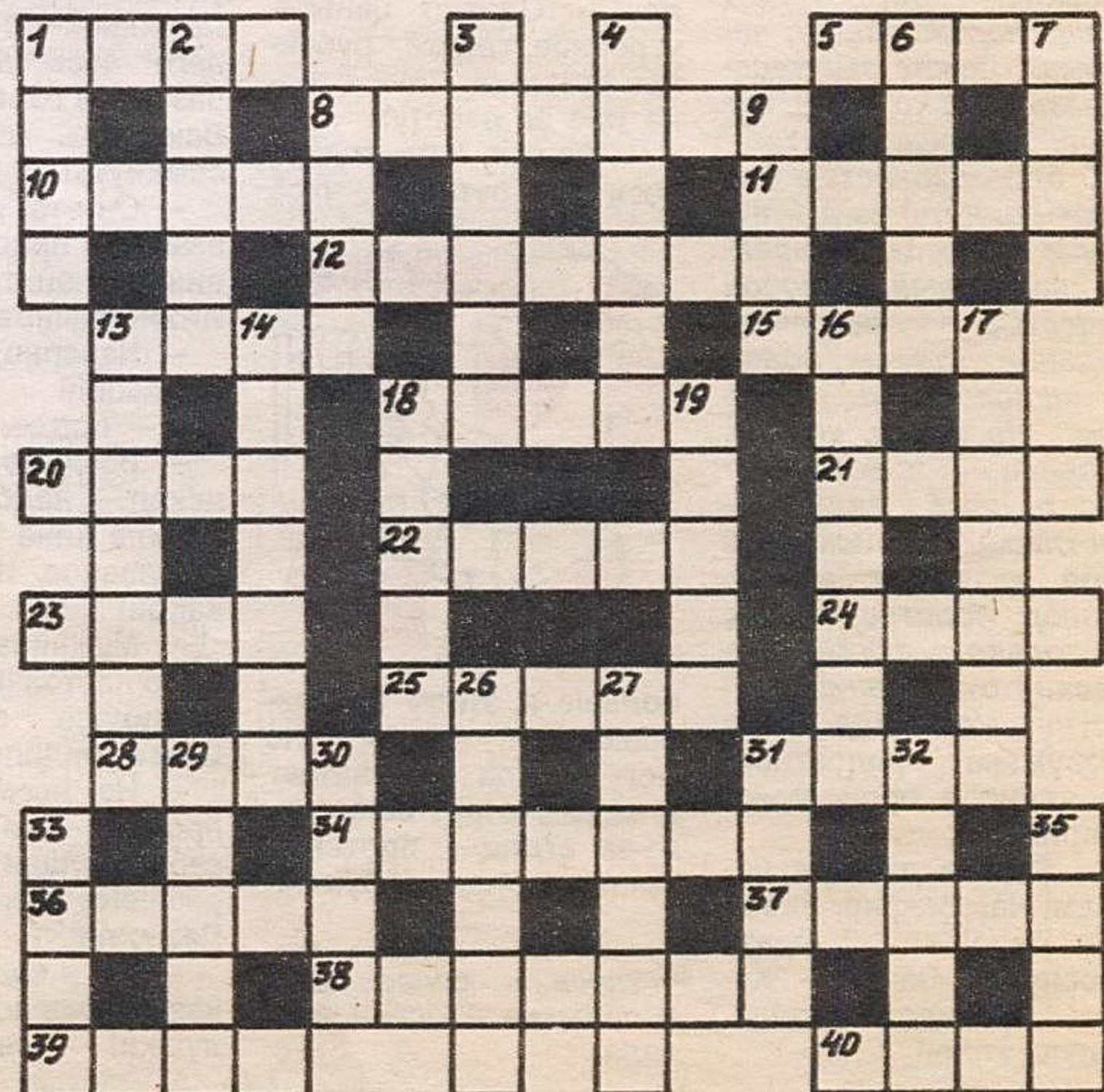
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сосуд для питья и разлива кваса. 5. Неядовитая змея. 8. Выдающаяся современная русская балерина. 10. Простейшая грузоподъемная машина. 11. Скачкообразное движение лошади. 12. Старинный русский романс. 13. Фильм Г. Панфилова с участием И. Чуриковой и М. Ульянова. 15. Водоросли, плавающие в стоячей воде. 18. Жидкость, насыщенная соком того, что в ней варилось. 20. Малая планета. 21. Надпись на кадре в кинофильме. 22. Река в Восточной Сибири. 23. Возможная опасность. 24. Внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев. 25. Точка небесной сферы, противоположная зениту. 28. Новелла С. Цвейга. 31. Вид декоративного письма. 34. Рабочий стол для обработки различных деталей. 36. Конструктивный элемент в виде бруса. 37. Денежная единица Индии. 38. Вредное стадное насекомое. 39. Река в Италии. 40. Пьеса С. Алешина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Озеро на границе Заира и Руанды. 2. Сорт бумаги высокого качества. 3. Герой трагедии В. Шекспира. 4. Кожаная фляга. 6. Известный французский киноактер. 7. Ночная болотная птица. 8. Водоплавающая птица. 9. Полудрагоценный камень. 13. Составная часть военного искусства. 14. Государство в Африке. 16. Гемма с углубленным изображением. 17. Служебное слово, существующее в ряде языков. 18. Экваториальное созвездие. 19. Оратор в Древней Греции и Риме. 26. Богиня утренней зари в римской мифологии. 27. Объективное содержание человеческого познания. 29. Город в Италии. 30. Прохладительный напиток. 31. Река в Польше, приток Буга. 32. Сторона света. 33. Предмет женской верхней одежды. 35. Травянистое растение с сильным запахом.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Двенадцать». 8. Брокер. 9. Старбак. 13. Дастан. 14. Рококо. 15. Крокет. 16. Мольер. 18. Апломб. 20. Савина. 22. Рефери. 23. Сириус. 26. Луидор. 27. Атташе. 28. «Дикарка». 29. Аммиак. 30. Фортетьяно.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Авокадо. 2. Шнур. 3. Ацетон. 4. Вторник. 6. Трефолев. 7. Лассо. 10. Флористика. 11. Стола. 12. Уленбуронг. 16. Муар. 17. Рами. 19. Обсидиан. 21. «Мечь». 24. Ирбис. 25. Секактор. 26. Лемминг. 27. Анкета. 29. Альт.







# Мавка забавных разностей

## Какая прелесть!

Спешим обрадовать наших читателей, что появилась наконец забавная и очень поучительная книга с интригующим названием «Мой муж — пьяница?».

В книгу вошли веселые истории, смешные карикатуры и очень полезные советы врачей, отвечающих на вопросы типа: «Чем закусывать, чтобы не опьянеть?», «Что принимать при импотенции?», «Как поступить, чтобы жена не изменяла?», «Если вы вчера перебрали?» и так далее, вплоть до рекомендаций наркологического центра ДАР, где по методу Довженко лечат от алкоголизма за один сеанс.

Книгу «Мой муж — пьяница?» можно приобрести в магазинах или заказать оптовую партию по телефонам (095) 297-65-44, 250-30-77, 227-01-18 или факсу (095) 236-84-29.

А сегодня мы предлагаем несколько коротких фрагментов из этой книги.

ГЛАВА ИЗ ПОВЕСТИ «МОЙ МУЖ — ПЬЯНИЦА?»  
писателя-сатирика Владимира АЛЬБИНИНА

## А ПОУТРУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ

Если бы жены знали, какие муки испытывают их мужья по утрам после вечернего выпивания, они бы стали намного мягче, во всяком случае, в момент просыпания их благоверных. Крик: «Ага, прочухался! Глаза твои бесстыжие! Помнишь хоть, как домой добрался, или рассказать?» — в лучшем случае на этот крик можно услышать вялое: «Расскажи!» Когда глаза ничего не видят, во рту пересохло, голова гудит, и еще подташнивает, человека может заинтересовать только один вопрос: «Хочешь пива?»

С благодарностью принимают из рук супруги и рассол, и тарелка кислых щей. С особой радостью встречает больной стопку водки с малосольным огурцом... Но крики, угрозы, попреки — это вызывает ярость даже у самых соvestливых и искренне себя казнящих мужей. Разбор полетов нужен, но только в форме дружеских откровений...

Наша компания была разбужена радостным появлением проводника Гаврилыча:

— Ребята, девчата, подъем! Чай, кефир, пиво?

— Пиво! — сразу проснулся Семен. — Какое красивое слово, вслушайтесь!

— Лечить нужно подобное подобным — это первое и главное правило! — возник в дверях с полотенцем на плече Витек. — Я уже опохмелился! И вам, Семен, рекомендую не баловаться пивом, а взять на грудь добрую стопку водки. И пойдем в ресторан обедать.

— У меня и водочка найдется, как чувствовал, сбегал на станции для себя, в запас, — обозначился Гаврилыч. — Однако цены — утренние, триста \* рубчиков бутылка. Плюс стопка мне за работу...

— Держи «штуку», неси три бутылки, чтоб



больше к этому не возвращаться. Терпеть не могу, когда не хватает и надо сто раз выбегать из-за стола, — протянул тысячерублевую бумаж-

\* Здесь и далее цены и события — осени 1992 года.

ку переодетый одессит Семен. — Но пиво — тоже. На сдачу...

— По полтинничку сделаю мигом! — тут же исчез из купе Гаврилыч.

— Ох, что-то мне худо, мужики, — простонал с верхней полки капитан второго ранга Игорь Иванович. — А как там наши дамы?

— Дамам всю ночь Витек не давал покоя, — раздался голос Ольги Филипповны.

— Просто какой-то ужас! — добавила Анна Петровна. — Теперь из-за него весь день будет разбит, и голова трещит! Всю ночь глаз не дал сомкнуть!

— Он что, денег у вас займы просил? — невинно поинтересовался Игорь Иванович.

— Наверно, просил домашний телефончик, — поддел Семен.

— Взаимности моей искал, — недовольно пояснила Анна Петровна. — И, главное, приставучий какой!

— Мужчина должен быть настойчивым! — заступилась за Витьку Ольга Филипповна.

— Но всему же есть предел! — явно плохо себя ощущая после вчерашнего, бурчала Анна Петровна.

— Ну, я вас совсем отказываюсь понимать, девушки! — свесился со

своей полки Семен. — То мужика у них нет, до ночи жаловались. Теперь все утро будете Витьку критиковать за проявленное джентльменство... Какая же золотая середина вас устроит?

— Я бы чего-нибудь выпила, — уклончиво произнесла Ольга Филипповна. — Надо сначала подлечиться, а потом анализ минувших баталий устраивать. Мне мой муж всегда так говорил. Теперь я ясно вижу, как он был прав!

— Не надо было вчера мешанину устраивать, — сама себя покритиковала Анна Петровна. — Вино, спирт, какая-то перцовая гадость, потом

— А у меня всегда провалы в памяти, — признался проводник Гаврилыч. — Вот убей — не помню, что кому обещал или кого посадил без билета? До смешного доходит — безбилетникам вещи помогаю снести, а у кого билеты — деньги требую... Заначку недавно жена нашла — 40 тысяч рублей! Мама родная! Это ехали какие-то мафиози южные. У них даже перестрелка в пути между собой случилась. А когда вышли, я нашел сверток. И решил припрятать. На случай, если хозяева обнаружатся или милиция проявит любопытство... Вот и припрятал. Обмыл и забыл. Жена нашла, а полтинники



самогон... Ночью еще Витек портвейн приносил.

— Ужас! — искренне изумился Игорь Иванович. — Это же смертельный набор! Самоубийцы!

— Мой муж говорил, что это ерш, а «страшнее ерша — это когда утром на опохмелку нету ни шиша!». А мой был крупный специалист по опохмелу...

— Неправильный опохмел ведет к повторному пьянству! — перебил даму Гаврилыч, явившись с водкой в руках. Сзади маячил Витек с пивом.

— Главное, твердо знать, что будем лечить! — Витек быстро разлил водку. — У одних с утра муки совести, как, например, у меня. У других болит голова, у третьих — желудок или печень.

и стольники гзкачепист Павлов нам к тому времени уже поменял, так что моими сорока тысячами можно было печку топить... Зато голова с утра не болит!

— Уж лучше бы голова болела, чем была дырявая, — заметила Анна Петровна. — Это как же надо было напиться, чтобы про 40 тысяч забыть? Мой трояк однажды заначил, а я нашла. Так он весь дом перевернул. Не успокоился бы, пока я ему не подбросила обратно этот трояк. А уж 40 тысяч! Могу себе представить...

— Давайте подлечимся, я вам расскажу, сколько в среднем каждый из нас пропивает, и вы сразу забудете про эти жалкие 40 тысяч, — продолжил Витек.

— Ой, что-то в меня



## ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОПРОКИНУТЬ СТАКАНЧИК...

Астрологи подметили различие в действии алкоголя на лиц, родившихся под разными знаками Зодиака. **ОВНАМ** выпивка опасна. Она или сбивает их с ног, или толкает на безумные действия: Овен ведь и в трезвом виде сначала действует, а потом думает. Выпивших **ТЕЛЬЦОВ** следует бояться. Обычно невозмутимые, в пьяном виде они приходят в дикую ярость по ничтожному поводу и тогда сполна проявляют свою «бычью натуру»: забодают, как пить дать! Большинству **БЛИЗНЕЦОВ** выпивка просто неинтересна: они не меняют заметно своего настроения и стиля поведения, поэтому в компании им лучше прибегать к другим средствам, главным из которых для них является интересная беседа. **РАКАМ** спиртное и даже пиво противопоказано: у них нежный желудок и неустойчивая психика: иногда вместо того, чтобы развеселиться, они, выпив, плачут. **ЛЬВАМ** нужно очень строго соблюдать меру по двум причинам. Во-первых, алкоголь — лишняя нагрузка на сердце. Во-вторых, и это, пожалуй, самое главное, пьющий Лев неотвратимо теряет авторитет в глазах окружения, а это для него смерти подобно. Поэтому, берясь за рюмку, Лев



должен помнить, что лишний глоток превратит его из «царя зверей» в обезьяну. Для **ДЕВЫ** алкоголь — сильный яд. Большинство Дев инстинктивно чувствуют это — вот почему из их рядов выходит много убежденных противников спиртного. Ну, а тем из Дев, у кого внутренний голос молчит, неплохо помнить, что печень у них под действием алкоголя срабатывается, что называется, молниеносно, со всеми вытекающими из этого последствиями для здоровья. **ВЕСЫ**, как правило, выпивают «за компанию» и, чтобы подать пример, частенько перебирают: им для этого немного нужно. Для **СКОРПИОНА** опьянение очень опасно. Обычно сдержанный, он, потеряв контроль над своими мощными

эмоциями, способен натворить себе столько зла, что может разрушить всю свою жизнь. Выпивший Скорпион-неудачник — кандидат в самоубийцы. **СТРЕЛЕЦ** пьет с удовольствием — и это страшная опасность. Сколько талантливых Стрельцов стало законченными алкоголиками! Печень Стрельца плохо справляется с алкогольной нагрузкой и быстро ведет к жировому перерождению и гепатитам, а затем — к циррозу. **КОЗЕРОГУ** спиртное не приносит желаемого расслабления, как другим, желающим забыться. Его проблемы остаются при нем, а темные краски только сгущаются. Пить ему поэтому бесполезно. **ВОДОЛЕИ**, пристрастившись к спиртному, вконец расшатывают и без того некрепкую нервную систему, становятся невротиками, с трясущимися руками и неверной походкой. Часто их поражают судороги и астма. И наконец, **РЫБАМ** спиртное вообще противопоказано. Они быстро привыкают: алкоголя им становится мало — рука тянется к наркотикам... Во-вторых, они очень болезненно переживают период похмелья: их организм неустойчив к отравлению.

Как видите, ни один знак Зодиака не выходит без потерь из вакханалий питья.

### ИЗ-ПОД ЛАВКИ

#### СЛУЧАЙ С МОРЖОМ



Два пьяных рыбака тащили за хвост моржа. Он все время выскользывал из рук. Навстречу шел охотник.

— Ребята! Возьмите его за клыки, что вы мучаетесь!

— Вот золотая башка, — одобрил один из пьяниц. — И верно, за клыки тащить удобнее.

— Что ты радуешься? — перебил его приятель. — Мы же тащим моржа обратно в море!



#### ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН?

В предыдущем номере мы объявили конкурс, предложив написать слова к уже имеющемуся припеву.

Из поступившей почты Лавочная комиссия выбрала один куплет. Вот как он звучит вместе с припевом.

Как она была прелестна!  
И как нежна!  
Но вчерашняя невеста  
Теперь жена...

**ПРИПЕВ:**  
Надо радоваться жизни,  
В петлю не лезть,  
Надо радоваться жизни,  
Какая есть!

Всем спасибо! Продолжайте сочинять!



даже не идет, — пригубил и опустил вниз, на столик, свой стакан Игорь Иванович. — Я же вчера, вспомнил, коньяк еще пил на вокзале!..

— Вот видите, всплывают новые подробности! — отметил Витек. — Я когда лежал со своей горячкой, мы там всей палатой арифметикой увлеклись. Стали считать, сколько денег сэкономим на том, что не пьем в больнице. Получалось по тем деньгам 500—600 рублей в месяц. Это выходило, что я каждый год регулярно пропивал новенький «жигуленок» и хороший мебельный гарнитур. За десять лет курения и пьянства я промотал десять машин, квартиру, мебель, поездки за рубеж, украшения жене, одежду... Теперь учтем, что пил я не десять лет, а тридцать. Да прибавим к этому, сколько из-за пьянки я упустил выгодной работы и сколько раз от моих услуг отказывались из-за невыполнения работы в срок... Мог бы стать миллионером. Да некогда!

— Вот за это и следует выпить, верно, Анна Петровна? — Семен снова разлил.

Вернулся с огурцами Гаврилыч и, решив, что продолжают обсуждать его злосчастные 40 тысяч, разом всех успокоил:

— Да бросьте вы про эти деньги, пропиваем больше!

Все дружно расхохотались. «Лекарство» возвращало людям беспечное состояние духа. Снова весело и ярко, по-отпускному, заиграло за окном южное солнце. Жизнь продолжалась. Вторую попытку опохмелиться сделал Игорь Иванович, но «вес не взял», по образному замечанию Семена.

Разговор зашел о тех, кто умеет пить. Но это уже совсем особый разговор!..

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.



Рис. В. ПЕСКОВА.



# По вешней прощанью

## АМЕРИКА-РАЗЛУЧНИЦА

Слова Ю. РОГОЗЫ  
Музыка И. ДЕМАРИНА

1  
Сомнения стоят  
у нашего порога,  
Остались за спиной  
спокойные года...  
И учит время нас,  
искать свою дорогу,  
И учит время нас  
разлукам навсегда.

### ПРИПЕВ:

Хочу тебя забыть,  
Да, видно, не получится.  
Сплетаются в года  
моей печали дни.  
Я отдала тебе,  
Америка-разлучница,  
Того, кого люблю,  
Храни его, храни!

2  
К далеким берегам  
от берега родного  
Рванулся в облака  
твой самолет ночной.  
Небесные огни  
твоей удачи новой  
Оставили меня с бедой  
моей земной.

### ПРИПЕВ.

3  
Деревья на ветру,  
как вскинутые руки!  
Нам, женщинам Земли,  
зачем нужна она —  
Свобода потерять,  
свобода жить в разлуке,  
Свобода забывать  
родные имена?

### ПРИПЕВ.

4  
И лето отцвело,  
и осень отшумела,  
Повисла за окном  
снежинок бахрома.  
Московская зима  
о грусти мне пропела,  
О чем тебе поет  
ню-йоркская зима?

### ПРИПЕВ.

# Ирина ШВЕДОВА





— После концерта не чувствую себя усталой и опустошенной. Зал дает мне столько энергии, что могу отработать еще одну программу. Лишь от житейского общения порой бегу в уединение.

Этому трудно поверить. Ведь с первой минуты, как Ирина выходит на сцену, она весь концерт так щедро и безоглядно, так неистово — на пределе чувств — выплескивает себя... Только что певица была нервна, азартна, и вдруг — пленительно-беззащитна. Может петь на вздохе, шепотом, и в какой-то момент доверительного монолога-песни буквально взорвать зал яростью своих чувств. Кажется, что после такой «работы» певице надо дня два приходиться в себя.

На эстрадных подмостках Ирина появилась лет шесть назад. Можно ли сегодня считать ее «звездой», судить не берусь. Одно знаю точно: объяснить, кто такая Шведова и что она поет, не надо. Причем нельзя сказать, что всем она нравится: кто-то критикует ее манеру исполнения, кто-то сценические костюмы. Но талант признают все — Шведова не просто озвучивает песню, она у нас на глазах блестяще играет целый спектакль.

— А я и есть актриса театра. Родилась в актерской семье. Папа — Игорь Александрович Шведов, народный артист Украины, руководит киевским Театром исторического портрета. Мама, Людмила Томашевская, ушла из драмтеатра не так давно. Отработав в нем двадцать пять лет, она предпочла роль бабушки. Воспитывает мою дочь Надюшку.

Сама Ирина после окончания Киевского театрального института три года проработала в театре. Она не только ставила спектакли как балетмейстер, но и участвовала в них — пела, танцевала, аккомпанировала, аранжировала музыку.

— На эстраду я пришла только потому, что живет на этом свете замечательный композитор Игорь Демарин. Обручил нас Дальний Восток — оказались там одновременно на гастролях. Талантливый, интересный человек. Его песни поют Филипп Киркоров, Лариса Долина, Валерий Леонтьев. У Игоря сейчас столько прекрасных готовых мюзиклов...

— О Демарине мы уже писали в «Крестьянке». Откликов было много. Причем забавная деталь: некоторые наши читательницы-рукодельницы обратили внимание на свитер, который был на Игоре. Нас даже просили научить, как связать такой же.

А свитер этот я вязала.

— Когда успеваете?

— В поезде, самолете, во время гастрольных поездок.

— Теперь вас и Игоря можно считать зарубежными певцами?

— Нет. Дома стало сложно с концертами, плюс теле-радио-запрет появился на наши песни, потому как работаем на русском языке. Так что мы москвичи.

Ольга ПЕТУХОВА



Никакой  
не иностранец

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Ростовская публика была заинтригована: городские афиши возвестили о гастрольных концертах заморского гостя. Только и разговоров, что красив, прекрасно держится, а голос... Конферансье еще больше накалял страсти: «Дорогая публика! К нам едут гости с Гаванских островов. Один уже здесь. Встречайте: певец Нико Стефан».

Свет приглушается, лишь два тусклых прожектора освещают певца. Это придает еще большую таинственность гостю, который поет на очень ломаном русском языке. Лишь после второй песни дают яркий свет, но зритель уже не обращает внимания, что акцент исчез, что на артисте крепко поношенный костюм и потрескавшиеся лакированные туфли. Его хо-

тят просто слушать, не смотря на то, что очевидно — никакой это не иностранец.

Кому был нужен этот маскарад? Да никому. Просто невзлюбил один высокий начальник певца и запретил руководителю Ростовского молодежного оркестра Иосифу Стельману выпускать Николая Щукина на сцену. Вот и придумал тот Нико Стефана.

А начинал он трубачом. Жил мальчишка в одном из детских домов в Средней Азии. Чей он? Не знал. Утром трубил ребятам подъем, вечером — отбой. Командир горного кавалерийского полка, расположенного неподалеку, не раз слышавший «трубу» Коли Щукина, уговорил воспитателей отпустить мальчика в полковую музыкальную школу.

Так Николай стал сыном полка. И веселая труба его играла теперь сбор кавалеристам. Потом война. Западный фронт. Военные дороги Николая Николаевича пролегли под Москвой, Вязьмой, Смоленском.

Появление на эстраде Николая Щукина заметили И. Дунаевский, А. Вертинский. Артиста приглашают на работу в Мосэстраду. Композитор Арно Бабаджанян не только дарит певцу свою новую песню «Жду тебя», но и помогает записать первую пластинку.

Заслуженный артист России Николай Николаевич Щукин и сегодня в прекрасной артистической форме. Он выходит на сцену со своим излюбленным репертуаром 30—40-х годов. И по-прежнему успех сопутствует этому чудесному певцу.

Ольга ЧЕРЧЕСОВА

Алексей ЖЕМЧУЖНИКОВ. Автор музыки неизвестен

### ОСЕННИЕ ЖУРАВЛИ

Сквозь вечерний туман мне,  
под небом стемневшим,  
Слышен крик журавлей  
все ясней и ясней...  
Сердце к ним понеслось,  
издалека летевшим,  
Из холодной страны,  
с обнаженных степей.  
Вот уж близко летят и,  
все громче рыдая,  
Словно скорбную весть  
мне они принесли...  
Из какого же вы  
неприветного края  
Прилетели сюда на ночлег,  
журавли?..

Я ту знаю страну,  
где уж солнце без силы,  
Где уж савана ждет,  
холодея, земля  
И где в голых лесах  
воет ветер унылый,—  
То родимый мой край,  
то отчизна моя.  
Сумрак, бедность, тоска,  
непогода и слякоть,  
Вид угрюмый людей,  
вид печальный земли...  
О, как больно душе,  
как мне хочется плакать!  
Перестаньте рыдать надо мной,  
журавли!..

Публикуется по первоначальному тексту (1871 г.)





Наталья ВИКСЛЯРСКАЯ. «Из-за леса, леса темного». ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО ИЗ ЛИСТЬЕВ И ЦВЕТОВ.